



**Мистер Пиквик
из клуба
в... кляссер**
стр. 7

СЕНСАЦИЯ!
И. Мясоедов — классик
марок Лихтенштейна

3.92

2 руб. (По подписке — 1 руб. 20 коп.) Индекс 71037

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

2.1992



XVI ЗИМНИЕ
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ
Альбервилль '92



1992
РОССИЯ • ROSSIJA

**НОВЫЙ СТАРТ
МАРОК РОССИИ**

Альбом: комплект «СССР-91»
Царская коллекция?



Филателисты могут пополнить свои собрания красиво исполненной Юрием Арцименевым серией из трех марок, номиналы которых 2 руб., 1 руб., 14 коп. Выпуск посвящен XVI зимним Олимпийским играм. Сюжеты марок отражают современные и завоевывающие популярность в нашей стране виды спорта: бобслей, фристайл и лыжное двоеборье.



РОССИЯ — АЛЬБЕРВИЛЬ



Коллекционеры, конечно, оценят нынешний выпуск, дающий новую тему для обсуждения на страницах нашего журнала.

А все россияне могут украсить свою корреспонденцию первыми марками России.

ФИЛАТЕЛИЯ

2. 1992

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
УЧРЕДИТЕЛИ:
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»
И СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

- | | | |
|---|--|--|
| 2
Прямой разговор | 19
Дело №...
Адольф Бургер. Дьявольская мастерская | 45
Изыскания, факты, догадки
Ф. Ваниус. Филателистические рассказы о Туве (46) |
| 3
Перекресток мнений | 24
Вестник коллекционера | 52
Выставки
К. Шаповалов. «Нюрнберг-91» (53) |
| 4
Взгляд
Е. Обухов. Марк Минский: «Филателия — дело исповедальное» | 29
Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты | 57
В. Устинов. Новое поколение выбирает... (55) |
| 7
Своя тема
О. Орлов. Мистер Пиквик из клуба в... классер
Б. Базунов. Белая горячка в Альпах (8) | 41
Нумизматика. Бонистика
Почем «мелочь» Союза?
А. Щелоков. Золотой бульон (42) | 57
Советы старого филателиста
Как сделать классер? |
| 12
Аэрофилателия
В. Притула. Соревнования на кубок Гордон-Беннетта | 43
Фалеристика
В. Ильинский. «Везли эстраду на декаду» | 60
Всемирный курьер
А. Стрыгин. Меделянские письма |
| | | 63
По странам и континентам
Кения |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.
В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации.
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.
Сдано в набор 3.11.91. Подписано в печать 13.01.92. Формат 70×100 1/16

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.
Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6.

Тираж 37000 экз. Заказ 1877 Цена 2 руб. (по подписке — 1 руб. 20 коп.).
Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации Российской Федерации
142300, г. Чехов Московской обл.

МИЛОСТИВЫЕ ГОСУДАРЫНИ И ГОСУДАРИ, УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Три главные проблемы волнуют сегодня филателистов, в одночасье оказавшихся на развалинах бывшего СССР. Кардинально изменившаяся эмиссионная политика, капитально развалившееся снабжение и нуждающиеся в радикальных переменах взаимоотношения союзов филателистов стран СНГ.

И хотя я назвал наши организационные неурядицы третьими, представляется, что начать надо именно с этой темы: нынче только объединение филателистов может защитить наши интересы от ненасытных аппетитов почтовых ведомств, помешать им возвести новые барьеры в обмене филматериалом, способствовать насыщению рынка. Если нам сообща не удастся преодолеть усиливающиеся негативные тенденции — скоро говорить о серьезной филателлии в наших странах уже не придется: без широкой торговли, без подпитки рынка извне, только на личных обменах она неминуемо засохнет на корню.

В середине февраля пройдет учредительная конференция Союза филателистов Российской Федерации. Дело давно назревшее и необходимое, даже если на данном этапе у нас получится организация, немногим отличающаяся от привычных «вертикальных» структур, пришедших к нам из «советского» периода. Будем прагматиками: пока нет конвертируемой валюты — нет и массового притока марок из-за рубежа, соответственно — нет настоящей торговли, нет отечественных и западных фирм, а стало быть, нет и богатых спонсоров, которые были бы заинтересованы в развитии массового филателистического движения. Помощь меценатов «со стороны» еще не один год будет лишь по конкретным случаям, и вся надежда по-прежнему на министерства связи да на Издатцентр «Марка». А для взаимоотношений с ними старая, обкатанная схема, как показала практика, наиболее удобна.

С образованием Российского союза естественно прекращает существование СФ — в его старом обличье. Но — уверен — было бы недальновидно, сказав ему спасибо, разойтись по своим квартирам и опираться в дальнейшем только на прямые связи между филсоюзами государств, образовавшихся на территории бывшего СССР. И тут рассуждаю как практик. Есть у нас союзы сильные, способные постоять за себя. Есть — исторически сложилось так — и слабые, сравнительно немногочисленные, им попросту не выжить. Наконец, остаются такие общие проблемы, как выставочная работа, членство в ФИП и — важнейшая — снабжение. Видимо, нам все же необходима какая-то облеченная нашим доверием группа, без властных функций, но способная и представлять союзы стран СНГ в международных организациях, и координировать их деятельность, и отстаивать их интересы. Вот хотя бы такая проблема. Сегодня нет единого потока эмиссий: каждая страна СНГ печатает свои марки (большинство пока в Издатцентре, но — надолго ли?). Не сохранился и единый абонемент. Ряд почтовых ведомств и слышать не хотят, чтобы часть выпускаемых марок включалась в абонемент для распространения среди коллекционеров во всех республиках. Расчет явно на валютные поступления, интересы же собирателей своих или «почти своих» в расчет не принимаются. Ассоциация союзов филателистов вместе с СФ стран Содружества могла бы вести соответствующую разъяснительную и «защитительную» работу. Политика политикой, а нам, филателистам, сепаратистские тенденции — нож острый. Это, кстати, показывает позиция таких крупных филателистических объединений, как украинский, белорусский, армянский и российский союзы.

А организация совместных выставочных мероприятий, а закупки филматериала и принадлежностей — это все тоже может быть гораздо более выгодным при массовом участии... да мало ли еще!

Есть у нас с вами, коллеги, и свой «семейный» интерес. Не без оснований полагаю, что «Филателлия» еще не один год останется главным информатором о новостях филателлии для подавляющего большинства коллекционеров стран СНГ. Будет ли теперь проводиться подписка на журнал где-нибудь, кроме России? И как быть тем филателистам из республик, кто захочет регулярно получать эту информацию? Как первый шаг мы в редакции решили, что будем заказывать полиграфистам больше номеров с тем, чтобы высылать их по заявкам коллег. А может быть, настало время проводить подписку непосредственно в журнале — для тех регионов, где «Филателлия» не попадет в местные каталоги? Этот вопрос должен решиться в ближайшее время. Мы — редакция — не пожалеем усилий, если это пойдет на пользу делу.

И последнее на сегодня. Вас, конечно, волнует, изменится ли стоимость подписки на журнал в этом году в связи с резким подорожанием бумаги, полиграфических расходов и вообще с инфляцией, свирепствующей в эти дни. Поверьте, редакция делает все возможное, чтобы избежать этого подорожания. Скажу прямо, на дотации нам рассчитывать не приходится: нет у нас богатого дядюшки. Но кое-какие надежды есть. К тому моменту, когда вы получите этот номер, все станет на свои места, а сегодня — откровенно говорю — ответа нет.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Юлия Геккерель

ЗА СВОБОДНЫЙ ОБМЕН

Филателлия в странах СНГ переживает период упадка. Одной из причин этого является наличие контрольных пунктов по обмену филателистическими материалами. Непонятно, для чего они существуют? Особенно сейчас, когда снабжение филателистическими материалами со стороны государственных организаций прекращено (я имею в виду поступление филматериалов из-за рубежа), а свободный обмен не существует. Обращаться за материалами к спекулянтам не каждый может, особенно в условиях нарастающей инфляции, когда многим уж и на питание средств не хватает. В результате филате-

листическое движение угасает, т. к. без новых поступлений оно жить не может. А контрольные пункты создают дополнительные трудности и ничего не дают взамен. Во-первых, они очень зарегламентированы, базу обмена устанавливают такую, которая не удовлетворяет ни одну из сторон, т. к. явно надуманна, особенно в настоящей финансовой обстановке. Во-вторых, филателисты несут дополнительные расходы на пересылку обменных писем в адрес контрольных пунктов. В-третьих, контрольные пункты, взимая плату за услуги, не несут никакой ответственности за нарушение правил обмена со стороны ино-

странного корреспондента, т. е. подобных контрольных пунктов со стороны других государств нет. В-четвертых, даже если предполагать, что контрольные пункты нужны для предотвращения утечки ценных филателистических материалов, то это абсурд на фоне свободного въезда и выезда, да и едва ли кто из филателистов доверит ценный материал почте.

Вывод один: если центральные органы СФ заинтересованы в развитии движения, необходимо поставить вопрос о свободном обмене, как это делается в цивилизованном мире.

Ю. МАГНИТСКИЙ

Кривой Рог

ПОРТРЕТЫ К ЮБИЛЕЮ

Полностью согласен с А. Рассказовым из Тамбова, с его письмом в «Перекрестке мнений» («А не пора ли...», 1991, № 9).

Я предлагаю выпустить серию марок с портретами женщин, которым А. С. Пушкин посвящал стихотворения. А начать с портрета Е. П. Бакуниной. А еще лучше сделать марку с купоном, на котором стихи поэта.

Думаю, была бы интересна серия марок с автопортретами поэта. В оформлении сюжетов можно использовать иллюстрации русских и советских художников, тем

более что круг их очень велик, о чем говорит альбом «А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации», выпущенный издательством «Книга» в 1987 году.

Украсила бы любую коллекцию серия марок «Пушкин в произведениях русских и советских художников». Какие здесь имена: П. Ф. Соколов, Н. Н. Ге, В. А. Серов, Н. В. Кузьмин, В. А. Фаворский, П. П. Кончаловский, И. П. Петров-Водкин, В. И. Шухаев, В. Е. Попков, Е. Е. Моисеенко, Б. А. Тальберг!

Еще одна тема — «Памят-

ники Пушкину за границей», ведь об этом мало кто у нас и знает. География их обширна: Болгария, Китай, Германия и т. д.

Любителям истории будет приятно видеть старую Москву и Санкт-Петербург пушкинской поры. Здесь возможен дополнительный номинал для поддержания музеев.

И еще одно пожелание — переиздать уже с дополнениями «Филателистическую Пушкиниану» А. Д. Гдалина.

В. КОЛОБОВ

Иваново

ЖАЛЬ, ЧТО НЕ ПОДПИСАЛСЯ

Еще недавно я постоянно покупал журнал «Филателлия» в киосках. А сегодня очень жалею, что не был подписчиком, так как вот уже почти год не имею возможности приобрести журнал. Он в розничную торговлю не поступает. Выручают друзья по увлечению из других городов.

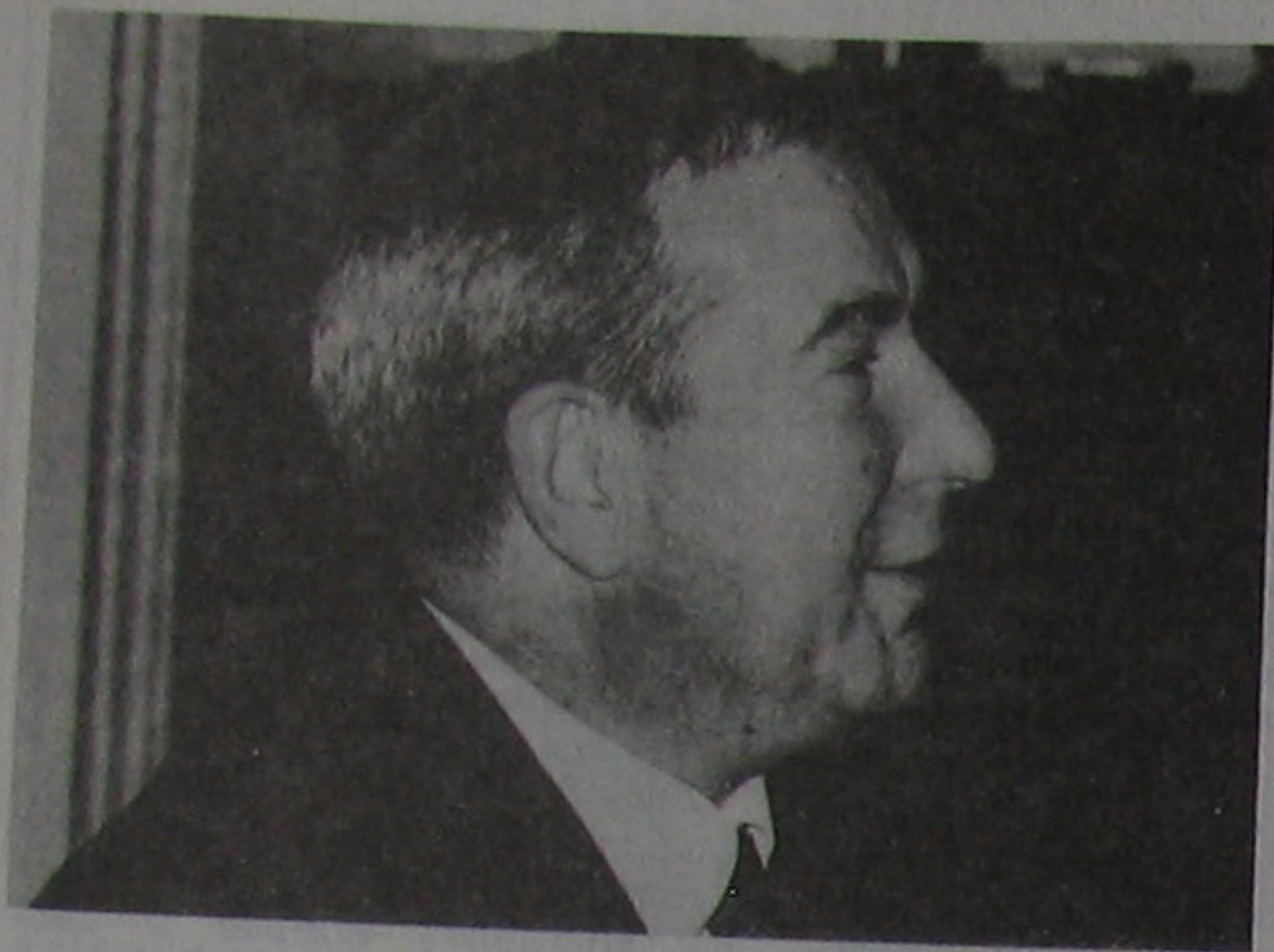
Очень надеюсь, что в сложной политической обстановке коллекционеры останутся верными своему увлечению и сохраняют тесные связи с коллегами в СНГ.

А теперь о новостях филателлии в республике. Уже отпечатаны 12 миллионов марок для почтового обращения. На одной серии но-

миналом от 5 коп. до 2 руб. изображен герб Латвийской Республики, а на другой — памятник Свободе. Весь тираж марок изготовлен в Германии. Скоро будут выпущены и маркированные художественные конверты.

Г. ЗИНДИС

Латвия



МАРК МИНСКИЙ: «Филателия — дело исповедальное»

Знакомству моему с Марком Львовичем Минским уже лет восемь. И каждый раз, когда приезжал он в Москву, приносил в редакцию новую статью, я ловил себя на том, что незамедлительно хочется отставить все прочие дела и разговаривать, точнее — слушать и слушать автора, когда он рассказывает об одной из исследованных, известных пока лишь ему сторон филателии.

Сейчас я перелистываю страницы блокнота и оглядываюсь на несколько дней назад, когда ситуация вполне повторилась: Минский рассказывал о своей, именно своей филателии, а я слушал да изредка оглядывался на висящую в доме Марка Львовича карту уральских областей, чтобы отыскать то Ирбит, то Оханск, то Верхотурье.

Коллекционеры хорошо знают его как крупного исследователя земства, чьи статьи много раз публиковались в сборнике «Советский коллекционер» и в нашем журнале. Для любителей театра герой сегодняшнего интервью — известный режиссер. «Музыкальный энциклопедический словарь» рассказывает о нем кратко

и конкретно: «Минский Марк Львович (р. 1922) — сов. оперный режиссер. Нар. арт. РСФСР (1973). С 1952 г. режиссер, с 1958-го гл. режиссер Свердловского т-ра оперы и балета. Среди постановок: «Хованщина», «Псковитянка», «Даиси»; «Швейк» Спада-веккиа, «Анна Снегина» Холминова, «Русская женщина» Молчанова, «Симон Бокканегра» Верди (первая пост. в СССР)...»

Так что, если перефразировать известную шутку, то можно смело заявить: Марк Минский — самый крупный филателист среди оперных режиссеров и самый известный оперный режиссер среди филателистов.

...А потом за кухонным чаем мы невольно разговорились о делах, далеких от коллекционирования. «Закон природы», что ли, такой действует в России: все задушевные разговоры вернее всего завязываются на кухнях? Говорю это с улыбкой, но все же есть в том и немалая серьезинка: может быть, таким образом напоминает о себе и живет в людях романтический дух отечественных коммуналок прошедших времен? Так что мне не пришлось слишком усердствовать, дабы напра-

вить мысли собеседника в русло воспоминаний — как-то сама собой обозначилась в беседе иная эпоха, толкучая свердловская квартира, такое же вот «кухонное общение» с Ириной Архиповой и другими соседями по коммуналке, общение, дававшее понимание того, что собеседники в те годы стояли в самом начале длинного творческого пути. Естественно, что я не преминул задать вопрос:

— Как же отразился этот путь на филателистических привязанностях Минского?

— По-моему, творчество — дело исповедальное, какую из областей человеческой деятельности ни возьмите. Думаю, что вся моя жизнь отразилась в филателии так же, как отразилась она в театре. Я фронтовик, поэтому мне всегда была близка тема войны, подвига женщины в войне, подвига народа в условиях больших испытаний. И поэтому лучшее, что сделано в театре, — спектакль «Русская женщина», за него мы получили госпремию.

— В отзывах на эту постановку подчеркивалась ее глубокая духовность.

— Вот именно, это очень важно в творчестве. Так же и филателия — если это

увлечение серьезно — всегда питалась духовностью человека. У меня никогда не было желания собирать «музыку». Считаю, что собирать «картинки» — это инфантилизм в филателии. Есть же более качественные репродукции, есть спектакли — ходи, смотри.

Существовавшая у нас государственная ориентация на пресловутое тематическое собирательство — ни что иное, по-моему, как голово-мороченье, спекуляция на доверии начинающих, юных собирателей, входящих в мир филателии.

— Поясните, Марк Львович?

— Я против понимания любого вида коллекционирования как способа количественного накопления чего-либо. Нет, это область интеллектуально-умственного развития. Недаром истинные филателисты — люди не только высокоинтеллектуальные, зачастую они — выдающиеся личности.

Филателия немислима без полета фантазии. Если за маркой не видишь жизнь, а лишь картинку, то плохо дело. Экономика, уклад, политическая ситуация — так много можно увидеть за строкой каталога. Коллекционер одновременно и мудр и наивен. Перед ним бесконечный вопрос детства — «почему?». Почему состоялся тот или иной выпуск, почему такой номинал, цвет, почему эмиссия изъята из обращения, и так далее? Вот в таком подходе к коллекционированию и раскрывается человек, сам по себе, без званий и регалий, это и есть то самое, что делает филателию формой развития личности.

А так называемое тематическое собирательство — всего лишь детская болезнь игры в филателию. Ведь это для детей красочная бумажка — символ романтики, мечты, вестник, прим-

чавшийся в альбом бог знает откуда... Чем еще питается воображение маленького филателиста, мне неизвестно, но в целом так есть. С годами человек трезвеет, меняется отношение к жизни, и исчезает его Синяя Птица. Остается она лишь с теми собирателями, кто начинает задумываться о смысле своего увлечения: «А чем же я баловался, да и баловался ли? Если это для меня серьезное занятие, то в чем его суть?»

Вот так и я пришел к осознанию того, чем увлекался. Пришел к изучению истории почты.

— Может быть, именно в этом притягательная сила филателии: почта всегда была изначальным моментом развития любой культуры.

— Да, именно почта позволила словно приоткрыть дверь, выглянуть в мир, спросить: чем живет человечество, а не одна лишь «моя деревня»? Тяга человека к человеку началась через письма.

— Приверженцев тематики, собирателей, как Вы говорите, картинок, тысячи и тысячи, и наверняка у них найдутся веские резоны в пользу своей позиции. Однако даже здесь, в бывшем Свердловске буквально за день до нашей встречи я видел несколько коллекций, которые как нельзя наглядно подтверждают Ваши, Марк Львович, слова. Рассказывают, к примеру, об истории города и сообщают, что тогда-то такой-то деятель посетил Свердловск. И используют для иллюстрации марку к 100-летию со дня рождения этого человека. Чуть дальше — информация о том, что в годы войны «правительство перевело на Урал фабрики и заводы». И снова на листе коллекции подобная марка к юбилею политика...

— Притягивать за уши приходится.

— В том-то и дело. В погоне за реализацией своей идеи забывают о почтовой

природе нашего увлечения. Марки-то изданы к юбилеям и никоим образом не иллюстрируют факты визита или принятия правительственного постановления. Так же «успешно» любой почтовой миниатюрой с портретом, ну, например, Юрия Гагарина можно проиллюстрировать коллекцию о творчестве Ильи Репина — наверняка космонавт бывал в музеях и видел картины.

— Вы доводите до абсурда, но верно одно: во главе угла почтовая марка, именно, почтовая! И филателия в идеале должна быть одной из сторон истории почты, а более широко — истории мировой культуры. Наша беда в том, что коллекции об истории Свердловска, состоящие из знаков почтовой оплаты, не имеющих отношения к теме, филателисты делают, а вот, например, «Почту оккупации Урала Колчаком» разрабатывать никто не берется. Наш край мы упомянули всуе, для примера, но так происходит сплошь и рядом в филателии.

— Наверное, не берутся за столь интересные темы именно потому, что редок, малодоступен материал. Составить коллекцию из марок и конвертов, выпущенных миллионными тиражами, намного легче.

— А земство? Достаточно поздно — в начале шестидесятых — я заинтересовался этой страницей истории почты. Знаете, очень долго боялся прикоснуться, все было неведомым, недостижимым. И в смысле приобретения марок, и в смысле поиска фактов. Так вот вначале стал знакомиться, изучать, а потом уж пришло собирательство.

— Извечный вопрос — что раньше: курица или яйцо? Если я правильно понял, Марк Львович, знаки почтовой оплаты для Вас — прежде всего аргумент в исследованиях, документы, подтверждающие или опровергающие те или иные версии?

Л. ОРЛОВ

МИСТЕР ПИКВИК ИЗ КЛУБА В... КЛЯССЕР

Первая почтовая миниатюра с портретом великого английского писателя Чарльза Диккенса появилась в нашей стране в 1962 году к 150-летию со дня его рождения. И только спустя восемь лет в обращение поступила серия марок Англии.

Кто любит и хорошо помнит роман Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба», иллюстрированный Х. Н. Брауном, сразу же узнает рисунки этого художника, воспроизведенные на марках. На первой из них герои романа мистер Сэмюэл Пиквик и его знаменитый слуга Сэм Уэллер в комнате клерков конторы фирмы Доусон и Фогг. Своим грандиозным успехом роман Диккенса обязан этим двум личностям — пожилому и чудаковатому мистеру Пиквику, добродушному и симпатичному человеку, вечно попадавшему в забавные истории, и Сэму Уэллеру с его выразительными репликами и шутками, поговорками и присказками, афоризмами и каламбурами.

Вторая марка посвящена роману Диккенса «Приключения Оливера Твиста», главный герой которого начинал свою жизнь в лондонских трущобах. Это был, по выражению писателя, «бледный и чахлый ребенок, малорослый и тощий», осмелившийся однажды от голода и отчаяния попросить у надзирателя работного дома добавочной порции каши. Такой изображена эта сцена на марке. А затем началась расправа. Остолбеневший от изумления надзиратель ударил ребенка по голове. Один из представите-

исследования потому, что раз за разом открывались новые стороны истории этого выпуска, скрытые за архивной строкой.

— А что сейчас на Вашем рабочем столе?

— Сейчас занимаюсь земской почтой Красноуфимского и Камышловского уездов. Кое-что уже «раскопал», наметил работу в библиотеках, очень надеюсь на помощь коллекционеров. Знаете, это еще один неписанный закон нашего увлечения: чем крупнее филателист, тем охотнее и бескорыстнее он расположен помогать, делиться. Поразительно наше братство!

Интервью с Марком Минским предпослана рубрика «Взгляд». И, думаю, это вполне правомерно. Конечно, немало сугубо очерковых фактов осталось за гранью публикации. Московское детство моего собеседника («Жил на Большой Лубянке, — сказал Марк Львович, — так и теперь, завяжите глаза — уверенно проведу вас по старой Москве»), военные годы, начавшиеся для него на Курской дуге, годы после войны, когда приходилось преодолевать последствия тяжелых ран, искать свое место в жизни. «Прошел через эту мясорубку, — закончил мой собеседник рассказ о том времени, — и никогда не признавался никому, какое это счастье выпало — еще пятьдесят лет жизни и творчества».

Да, можно об этом рассказать подробно. Но мне кажется, наиболее точным образом исследователя предстает именно в его словах, в его живой речи и в строчках его работ — уже опубликованных и тех, что вскоре придут к читателям на страницах «Филателии» и «Советского коллекционера».

Евгений ОБУХОВ,
спец. корр. «Филателии»
Екатеринбург

приятия событий вековой давности. В архивах такая настоявшаяся событиями былых лет тишина, что в ней я замороженно слышу гул былых времен... Это уж потом, набравшись опыта, дал себе слово: работать, как... Ну, как нэпманская московская кляча — в шорах, и двигаться только вперед, к цели, не отвлекаясь.

— Насколько я знаю, Ваша работа об ирбитских земских марках получила небывало лестные отклики за рубежом?

— Я всегда очень трудно работаю. В том смысле, что стараюсь исчерпать тему до дна. В частности, законспектировал, пожалуй, сорок томов отчетов ирбитской земской почты. Что же касается отзывов, то вот, например, один из них, от М. Липшютца: «Считаю Ирбитский уезд наиболее исследованным».

Очень дорожу совместной работой с Кузнецовым.

— Это статья об оханских подделках?

— Да. Интересующихся читателей отсылаю к журналу «Филателия СССР» № 7 1980 года. Сейчас же вкратце скажу, что нам удалось доказать, что «редкие» конверты, франкированные марками Оханского земства, — фальсификаты. Не думаю, что кому-то из коллекционеров так уж за просто повезет обнаружить редкие выпуски. Но публикация важна тем, что хоть по явным фальшивкам позволит людям распознать предлагаемые им подделки.

С удовольствием вспоминаю и исследование советских марок.

— Марк Львович, поясним читателям, что речь идет о статье «Ленинский траурный выпуск», увидевшей свет в трех номерах нашего журнала в начале 1989 года.

— Эту работу я делал семнадцать лет. Откладывал и откладывал окончание

— Так считаю не я один. Как не вспомнить дорогих мне людей, больших исследователей Константина Гевирца, Дмитрия Кузнецова, Самуила Блехмана, Николая Лучника. Кланяюсь им низко за то, что помогли мне понять суть настоящей филателии.

Знаете, Кузнецов говорил: «Стоит вам только прикоснуться к этим увлекательным свидетельствам почтовой жизни земства, и вы никогда не оставите их. Это «болезнь» навсегда».

Но разве только почта? Земство дорого причастностью к художественной стороне быта российских окраин. Работая над той или иной темой, изучаю ямщицкие песни, восстанавливаю все расписания почт, тракты, названия деревень по этим маршрутам. А добавляю, что у нас на Урале своя суровая, невысказанная красота, удивительная романтика. Каждый уезд своеобразен.

Все говорят, что в капле росы отражается солнце. Так и за частным явлением — земской почтой — стоит целое, весь уклад жизни России той эпохи. С удовольствием приступаю к каждому новому поиску, потому что Россию люблю безмерно, особенно русскую провинцию.

— Марк Львович, вспоминаю, как в одном из разговоров Вы пересказали слова петербуржца Павла Старицкого: «Земство — наиболее русское, наиболее национальное явление, емко вобравшее в себя чаяния и надежды российских уездов».

— И снова готов повторить их. С огромным удовольствием работаю в архивах. Любопытство меня терзает, я не в состоянии бываю остановиться. Раньше читал там все подряд, затрачивая на поиск массу лишнего дней, зато получая невыразимое наслаждение от вос-

Тротвуд, единственную свою родственницу, которую никогда не видел. Мисс Бетси Тротвуд была, что называется, грозной особой, женщиной высокого роста со строгим, но благообразным лицом: «В ее физиономии, ее голосе, в ее походке и осанке было что-то непреклонное». Такой она предстала на рисунке художника Х. Н. Брауна — при первой встрече Дэвида с бабушкой, да и на третьей марке серии. Мальчику повезло: бабушка стала рьяной защитницей ребенка. У нее Дэвид прожил счастливые дни своей жизни, пока не стал взрослым и самостоятельным человеком.

В «Дэвиде Копперфилде» одним из действующих лиц является мистер Уилкинс Микобер, плотный мужчина средних лет, с широким лицом, очень веселый, добродушный и общительный человек, всегда готовый опрокинуть рюмку спиртного. Он самый жизнерадостный тип, несмотря на то, что ему вечно не везет, что у него нет денег, но есть жена и четверо детей. Однако мистер Микобер верит в счастливое будущее. Он полагает, что обстоятельства в ближайшее время изменятся и счастье ему улыбнется. В таланты мистера Микобера верит преданная ему супруга. Юный Дэвид одно время снимал комнату в доме мистера Микобера, неисправимый оптимизм которого восхищал маленького мальчика. На всем протяжении романа Уилкинсу Микоберу так и не удалось найти достойную и хорошо оплачиваемую работу. И вот финал этой истории: семей-

(Окончание на стр. 18)

БЕЛАЯ ГОРЯЧКА В АЛЬПАХ



Бесконечно далек тот предпоследний день февраля 1988-го, когда канадский город Калгари прощался с олимпийской семьей, а спортсмены со всего света говорили «Гуд бай!» гостеприимной столице пятнадцатых по счету зимних Игр. И как, в сущности, недавно это было... Ледовый стадион «Макмахон» под вечерним небом. Проникновенные слова хозяев и гостей о минувших стартах... Угасающий цветок огня, доставленного из Олимпии... Традиционная передача олимпийского флага мэру города Игр-92...

Четыре года пролетели — и вот новый приступ олимпийской горячки. На этот раз в центре спортивных страстей — Альбервиль, горная жемчужина французских Альп. С ней связывают свои надежды и олимпийцы и филателисты — мы с вами.

Под сенью Монблана

От города нынешней Белой Олимпиады до города первых зимних Игр три четверти часа езды по трассе вдоль реки Изер. По этой горной долине когда-то двигалось на слонах войско Ганнибала. Так и с точки зрения олимпийской истории Альбервиль и Шамони разделяет целая эпоха.

В свое время основатель Олимпийских игр современности барон Пьер де Кубертен приложил немалые

усилия для проведения всемирных соревнований по зимним видам спорта. После того как в альпийском местечке Шамони прошла «Олимпийская неделя» (25.1.—4.2.1924) с участием спортсменов из 16 стран Европы и Америки, именно он настоял дать им название «Зимние игры» — по примеру летних Олимпийских игр. С тем и согласился его сподвижник на сессии МОК в 1925 году. Так, безвестный дотеле французский курорт, над которым подняла свою белоснежную шапку высочайшая верши-

на Европы, вошел в историю как первая столица первых зимних Олимпийских игр. В филателии сей факт подтвержден лишь редчайшим ныне механическим штемпелем с текстом: «Sports d'Hiver (CHAMONIX — MONT-BLANC) JANVIER 1924».

Пятнадцать олимпийских зим

Едва ли в мире найдется коллекционер, собравший все марки и блоки, посвященные Белым Олимпиадам. И даже объявись тако-

вой, чье имя тут же занесли бы в «Книгу рекордов Гиннеса», мы имели бы основания усомниться: возможно ли собрать все памятные выпуски, в том числе не поддающиеся каталожному учету сомнительные «изделия» арабских и африканских стран, до сих пор наводняющие филателистический рынок? Велик ли толк в таких деяниях?

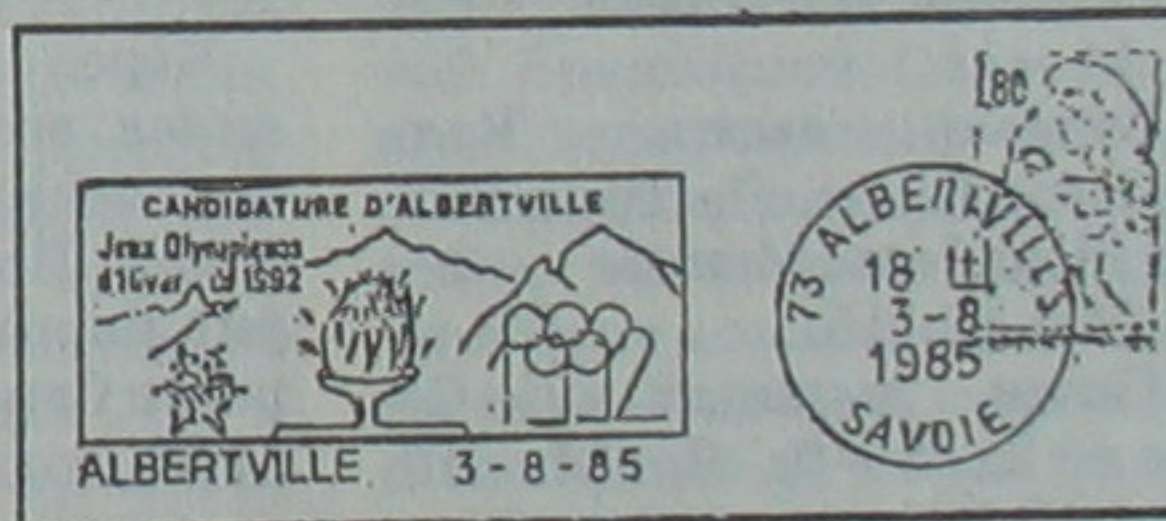
Иное дело эмиссии стран — организаторов Игр. Их не так уж много. Они не принадлежат к числу редких. Зато представляют информационную и эстетическую ценность как визитные карточки олимпийских фестивалей.

Филателистическую ретроспективу выпусков стран-организаторов нагляднее всего представить в таблице, где указан порядковый номер Игр, место и год проведения их, а также данные о количестве выпусков, марок, блоков, малых листов.

I. Шамони	1924	—	—	—	—	—	—
II. Санкт-Мориц	1928	—	—	—	—	—	—
III. Лейк-Плесид	1932	1	1	—	—	—	—
IV. Гармиш-Партенкирхен	1936	1	3	—	—	—	—
V. Санкт-Мориц	1948	1	4	—	—	—	—
VI. Осло	1952	1	3	—	—	—	—
VII. Кортина д'Ампеццо	1956	1	4	—	—	—	—
VIII. Скво Вэлли	1960	1	1	—	—	—	—
IX. Инсбрук	1964	1	7	—	—	—	—
X. Гренобль	1968	2	6	—	—	—	—
XI. Саппоро	1972	2	5	1	—	—	—
XII. Инсбрук	1976	2	8	—	—	—	—
XIII. Лейк-Плесид	1980	1	4	—	—	—	—
XIV. Сараево	1984	6	21	3	21	—	—
XV. Калгари	1988	5	11	—	—	—	—
XVI. Альбервиль	1992	?	?	?	?	—	—

Трудное решение «кардиналов спорта»

Кому принадлежит инициатива провести Игры в Альбервиле — центре французского департамента Савойя? Какова вообще преолимпийская история этого лыжного курорта в приграничном с Италией регионе? Вероятно, такие и подобные вопросы могут заинтересо-



Следующую строку предстоит дописать самим филателистам

проведения зимних Игр. ...27.4.1984. Создан комитет по выдвижению кандидатуры Альбервиля на сессию МОК.

...17.10.1986. 91-я сессия МОК, собравшаяся в Лозанне, предоставила городу провести XVI зимние Олимпийские игры. Французский кандидат опередил на выборах Софию (Болгария), Анкоридж (США), Лиллехаммер (Норвегия), Фалун (Швеция), Кортина д'Ампеццо (Италия), Берхтесгаден (ФРГ). В последнем, пятом туре голосования Альбервиль набрал 51 голос против 25 у Софии.

вать коллекционеров, разрабатывающих тему Белых Олимпиад. В таком случае к их услугам несколько хронологических сведений из преолимпийской истории Альбервиля.

...5.12.1981. Трехкратный олимпийский чемпион по горнолыжному спорту Жан-Клод Килли и член парламента Франции Мишель Барнье выдвинули идею

...24.2.1987. Создан оргкомитет Игр-92.

...8.9.1988. При оргкомитете образован «Клуб Кубертена» для оказания финансовой помощи.

...9.12.1988. МОК дал согласие на включение в программу соревнований еще трех дисциплин — женского биатлона, фристайла и шорт-трека.

Что, где, когда?

В дни Игр из Альбервиля хлынет поток корреспонденции. Сколько всевозможных штампов — специальных и календарных — украсят конверты! Попробуем сориентироваться с помощью таблицы, где указаны соревнования, места их проведения и даты. Итак, перед вами панорама шестнадцати олимпийских дней.

Открытие. Альбервиль — 1 февраля.

Заккрытие. Альбервиль — 16 февраля.

Биатлон. Ле-Сезье — 4, 8, 14.

Бобслей. Ла-Плань — 8—9, 14—15.

Горные лыжи. Валь д'Изер, Тинье, Ле-Труа-Волле, Мерибель, Менуре — 2—9, 11—13, 15.

Гонки лыжные. Ле-Сезье — 2, 5—6, 9, 11, 12, 15—16.

Двоеборье. Куршевель — 6, 7, 9, 10.

Коньки. Альбервиль — 5—6, 8—13, 15—16.

Сани. Ла-Плань — 2—5, 7.

Трамплин. Куршевель — 2, 8, 15.

Фигурное катание. Альбервиль — 6—9, 11—16.

Фристайл. Ле-Арк — 3—8, 10—13.

Хоккей. Альбервиль, Куршевель — 2—11, 13—15.

Шорт-трек. Альбервиль — 2—4.

Показательные соревнования по керлингу (командному виду спорта, смысл борьбы в котором заключается

в поражении цели 20-килограммовым камнем с ручкой, направляемой по сорокаметровой ледяной дорожке) состоятся на курорте Праленьян-Ла-Вануаз 10—15 февраля. И еще один необходимый адрес: олимпийская деревня, расположенная в Брид-Ле-Бэн.

Новичок в «олимпийском» зоопарке

Бог весть отчего для олимпийских талисманов избирают симпатичных зверят. Когда организаторы зимних Игр в Лейк-Плесе обратились за советом к коммерческой фирме «Кэпитал спортс», ее художник Дональд Мосс сказал: «Талисманом будет енот. У него такие забавные повадки, что каждый, кто увидит нашего протеза, всегда будет ассоциировать его с Белой Олимпиадой 1980 года. Во всяком случае его не скоро забудут».

Через четыре года появился волчонок Вучко. Его нарисовал художник из Словении Йозеф Тробец, подарив народного любимца Играм в Сараево. На празднике 1988 года было сразу два

талисмана — белые медведжата Хайди и Хоуди.

Там же, в Калгари, на церемонии закрытия Игр, французы представили талисман Альбервиля — симпатичную горную серну. Однако позже по неизвестной причине оргкомитет предложил на открытие своей новой штаб-квартиры иной символ Игр. Его, впрочем, едва ли можно разместить в олимпийском зоопарке талисманов. Имя новичка — «Снежный бесенок». Этого добродушного проказника и горного жителя нарисовал в виде пятиконечной звездочки-снежинки с фригийским колпаком на голове художник из Гренобля Филипп Майриссе. Увы, ни на марках, ни на штампах изображение бесенка видеть пока не пришлось.

Контракт в пользу Красного Креста

Почтовое ведомство Франции и оргкомитет Игр заблаговременно заключили олимпийский контракт об издании филателистической продукции. Согласно ему почта стала также спонсором доставки олимпийского огня.

Начало реализации совместной программы было положено 8 февраля 1990 года. В тот день в Альбервиле состоялась презентация марок-первенцев с символом Белой Олимпиады. Алый цветок олимпийского огня, подобно горнолыжнику мчащийся по снежному склону, а также пара фигуристов — сюжеты двух миниатюр, представленных художниками Луи Арке, Шарлем Бриде и гравером Пьером Бекве. Кроме них, почта выпускает миниатюры, посвященные прыжкам с трамплина, горнолыжному и санному спорту, фристайлу, лыжным гонкам, хоккею, керлингу. Все они скон-

струированы однотипно: слева — эмблема, справа — фигура спортсмена. На белом марочном поле изображены пиктограммы видов спорта, приведены названия мест соревнований. Словом, полная информация для обладателя марки. Основная серия издана с надбавкой в пользу Красного Креста Франции.

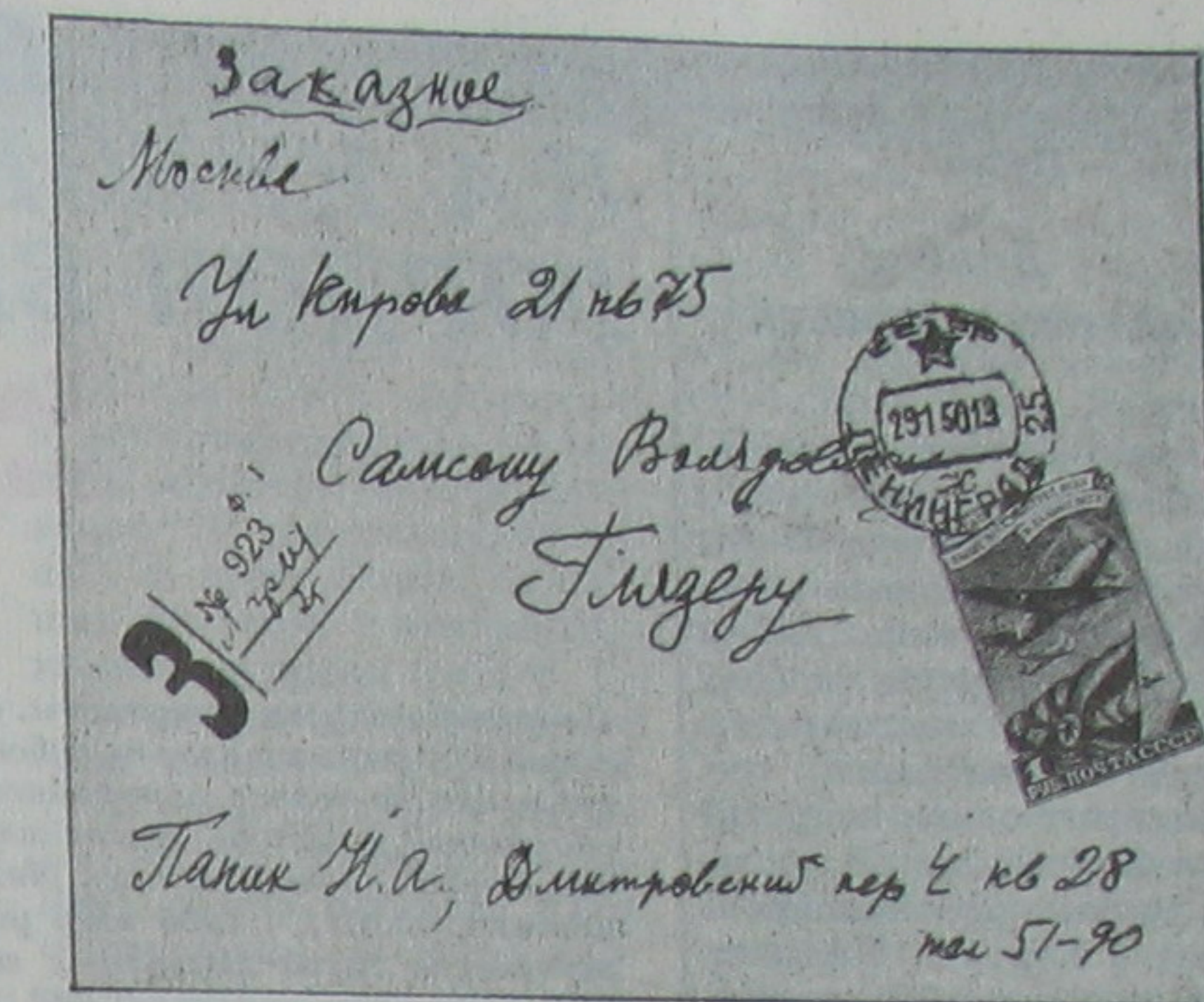
Двенадцатая олимпийская марка посвящается эстафете олимпийского огня из Олимпии в Альбервиль.

Штемпеля-штемпеля...

Ох, уж эти олимпийские штемпеля — всегдашняя головная боль филателистов! Где и как разыскивать их? Какие положить в коллекцию? Как вообще быть с ними при нынешней дороговизне?

Понятно, все отиски — специальные, франкатурные, календарные — собрать нет никакой возможности. Да и нужно ли? Хочешь не хочешь, а придется делать выбор — ориентироваться на то, что документируют открытие и закрытие, место проведения соревнований и сессию МОК, расположение олимпийской деревни, доставку олимпийского огня.

Но ведь важен и доолимпийский период подготовки. На какие гашения обратить внимание? Первыми штемпелями, которыми заявил о себе город Игр-92, можно считать два отиска почтового отделения Альбервиль-73, применявшегося с 1985 года. Срок их действия — до 25 апреля 1987 года. Оба штемпеля имеют одинаковый рисунок, заключенный в прямоугольник (силуэт гор, снежинка, чаша огня, олимпийские кольца). Календарная же часть у каждого — своя: на одном текст «73 ALBERTVILLE/SAVOIE» (тип А),



на другом — «P. P./73 ALBERTVILLE» (тип Б).

Два штемпеля документируют избрание Альбервиля городом Игр-92. 17 октября 1986 года в будущей столице Белой Олимпиады применялся штемпель типа А, на иллюстрированной части которого появились слова: «Кандидатура Альбервиля». А в почтовом отделении Лозанна-1000 корреспонденцию франкировали своим, специальным штемпелем с памятным текстом по случаю 91-й сессии МОК.

Безусловный интерес представляют франкатурные отиски оргкомитета и НОК Франции. По-своему примечательны штемпеля первого дня выпуска марок. Символ Игр сопровождает гашения, приуроченные к разным событиям из жизни Альбервиля. Скажем, первому рейсу сверхскоростного экспресса Париж — Альбервиль (3.12.1988).

Автограф первого российского олимпийца

Как известно, первая золотая олимпийская медаль по истинно зимнему виду спорта — фигурному ката-

нию — была разыграна на Играх летних. И задолго до Игр зимних. Завоевал ее на Лондонской Олимпиаде в 1908 году петербуржец Николай Панин-Коломенкин. Он и открывает первую страницу отечественного олимпийского спорта.

Человек удивительной судьбы (чемпион России и первой Всесоюзной Спартакиады, заслуженный мастер спорта, педагог, тренер, ученый), он умер в возрасте 84 лет, не дожив девяти дней до первой победы советских олимпийцев на Белой Олимпиаде 1956 года. И нельзя сказать, что Н. А. Панин-Коломенкин забыт в своем Отечестве. Но и по заслугам ему до сих пор не воздано. В долгу перед ним и наш маркоиздатель. Потому остается филателистам разыскивать его автографы, дабы проиллюстрировать в коллекции победу соотечественника на той далекой и необычной Олимпиаде в Лондоне.

Один такой автограф подарен мне известным в прошлом фигуристом и литератором С. Глязером, кому и адресовано было письмо. На конверте, как видите, Николай Александрович подписался не настоящей

фамилией (Коломенкин), а старым спортивным псевдонимом — Панин.

Долг платежом красен

Только ли перед российским чемпионом в долгу наша почта? Отнюдь. Перед несколькими поколениями олимпийцев — тоже. Дебют и ошеломляющую победу в 1956 году наследников Панина-Коломенкина тогдашние почтовики попросту проигнорировали. И остается триумф отечественного спорта в Куртина д'Ампеццо до сих пор «белым пятном» в филателии. С годами этот пробел становится все более ощутимым. Судя по всему почтовое ведомство и не собирается погашать свой долг. Быть может, это сделает российская почта? Как-никак, а основу наших олимпийских команд всегда составляли именно российские спортсмены.

И еще на тему «долг платежом красен». Подсчитайте, сколько медалей получили выступавшие под флагом СССР олимпийцы. Оказывается, больше, чем спортсмены любой другой страны — Норвегии или США, Швеции или Финляндии, хотя их олимпийский запас накапливался с 1924 года. Так вот, на девяти Белых Олимпиадах наши завоевали 78 золотых, 57 серебряных, 59 бронзовых наград. А чем отличилась почта? Как пропагандировала олимпийскую идею? Что издано ею с 1960 по 1988 годы? Итог таков: марок — 51, блоков — 7, малых листов — 9, конвертов первого дня и маркированных — по 16, конвертов с оригинальной маркой — 1, картмаксимумов — 4, штемпелей — 15.

Выходит, медалей куда больше, чем филателистических выпусков!

Б. БАЗУНОВ

СОРЕВНОВАНИЯ НА КУБОК ГОРДОН-БЕННЕТТА

Баллонная почта начала XX века

Почтовые выпуски, документирующие историю соревнований воздушных шаров на кубок Гордон-Беннетта, привлекают внимание не только аэрофилателистов, но и коллекционеров спортивной тематики. Американский журналист Джеймс Гордон-Беннетт, почетный член Международной федерации аэронавтики (ФАИ) в 1905 году учредил специальный приз для победителя таких ежегодных соревнований. В свою очередь, ФАИ приняла патронат над соревнованиями и утвердила предложенное Д. Гордон-Беннеттом «Положение» для них. Для победителя и призеров были учреждены кубок и денежные премии. Если трижды выигрывали аэростаты одного и того же клуба, кубок передавался ему навечно. Право организации очередных соревнований получала страна, которую представлял победитель.

30 сентября 1906 года на летном поле у Венсенского леса в Париже стартовало 16 баллонов, имевших небольшие моторы. Американский пилот Френк Ламм, ставший победителем, пролетел 647 километров и приземлился в Йоркшире (Великобритания). Тогда же появился первый коллекционный материал: художественная почтовая карточка, виньетка французского аэроклуба, основанного в 1897 году, и 4 памятные виньетки соревнований, образующие квартблок (рис. 1).



Рис. 1

(1/2 квартблока)

Следующие соревнования состоялись через год в Сент-Луисе (США) 21 октября 1907 года. На этот раз материалы впервые официально получили служебную почту, которую доставлял каждый баллон, участвующий в соревнованиях.

1908 год оставил филателистам первый специальный почтовый штемпель с соревнований в Берлине и художественную почтовую карточку. Однако штемпель этот ставили на земле: почту в полет не брали (рис. 2). Ситуация сохранилась и в 1909 году в Швейцарии. Хо-



Рис. 2

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

тя количество почтовых сувениров значительно возросло, ни одно отправление не было доставлено баллонами по воздуху. Помимо шести специальных художественных почтовых карточек обычного назначения (часть которых впервые отпечатана многоцветными), выпустили одну ПК для полевой почты. Кроме того, швейцарский аэроклуб издал специальную памятную виньетку (рис. 2). Почтовый штемпель для нее применяли с 1 по 3 октября (рис. 3).



Рис. 3

Соревнования 1910 года проходили 17 октября снова в Сент-Луисе. В память о них сохранились немногочисленные почтовые отправления, доставленные шарами по маршруту в Квебек. На следующий год картина почти повторилась. Соревнования, проходившие 5 октября в Канзас-Сити, выиграл баллон «Берлин II» с пилотами Герикке и Дункером, который приземлился в Холкومه. Перевезенную им почту отметили в отделениях Миннеаполиса и Оу Клера (штат Висконсин).

В 1912 году Европа вновь приняла воздухоплателей, оспаривающих кубок Гордон-Беннетта. Местом соревнования стал Штуттгарт, откуда баллоны стартовали 27 октября. И хотя спортсмены вновь не взяли с собой почту, соревнования запомнились: они впервые подарили филателистам новый вид коллекционного материала — маркированную специальную почтовую карточку номиналом 5 пф. На

марке изображена традиционная символическая фигура «Германии» (как на стандартных почтовых марках того периода). Почтовая карточка была выпущена и немаркированной. Кроме того, аэроклуб Вюртемберга издал 70 различных цветных и черно-белых памятных виньеток с оригинальными рисунками (рис. 4).

Последние предвоенные соревнования — 10 октября 1913 года прошли в Париже весьма скромно. В память о них осталась одна специальная почтовая карточка. Отдельные ее экземпляры носят отметку обычного календарного штемпеля ближайшего к месту соревнований почтового отделения.

После окончания первой мировой войны официальные соревнования возобновились 18 сентября 1921 года в Бельгии и продолжались вплоть до 1939 года. Перерыв в них был лишь однажды — в 1931 году. Тогда европейские аэроклубы, занимавшие доминирующее положение, отказались от участия на территории США в связи с плохой организацией предыдущих соревнований в Сент-Луисе, Канзас-Сити, Бирмингеме, Детройте и Кливленде. Разобрав претензии, признав их спра-

ведливыми, ФАИ решила провести очередные соревнования 1932 года в Европе, несмотря на то, что в предыдущих победил американский пилот Т. Ван Орман.

Успехи европейцев в этот период получили широкое отражение в филателистических материалах. Только трижды — в 1929, 1930 и 1933 годах новые памятные издания появлялись на земле Соединенных Штатов Америки. Все остальные годы их выпускали Бельгия, Швейцария, Польша и Голландия.

Бельгийские выпуски открывают почтовые отправления, доставленные 18 сентября 1921 года первым пилотом Эрнестом Демуйтером и его напарником Венестрой. Еще раз бельгийская почта возвратилась к теме 7 июня 1925 года, выпустив специальную нумерованную почтовую карточку (рис. 5) с маркой в 75 сантимов и аналогичный конверт. По 40 почтовых отправлений 8 баллонов, стартовавших из Брюсселя, доставили в Брест (пилот Демуйтер), Кайо (Лаве), Монмартен (Бьенеме), Шербур (Спенсер), Ла-Кротои (Бланше), Тьене (Суссана) и снова в Монмартене (да ла Рока) и Шербур (Болдуин). Следующие соревнования в Брюсселе состоя-



Рис. 4



Рис. 5

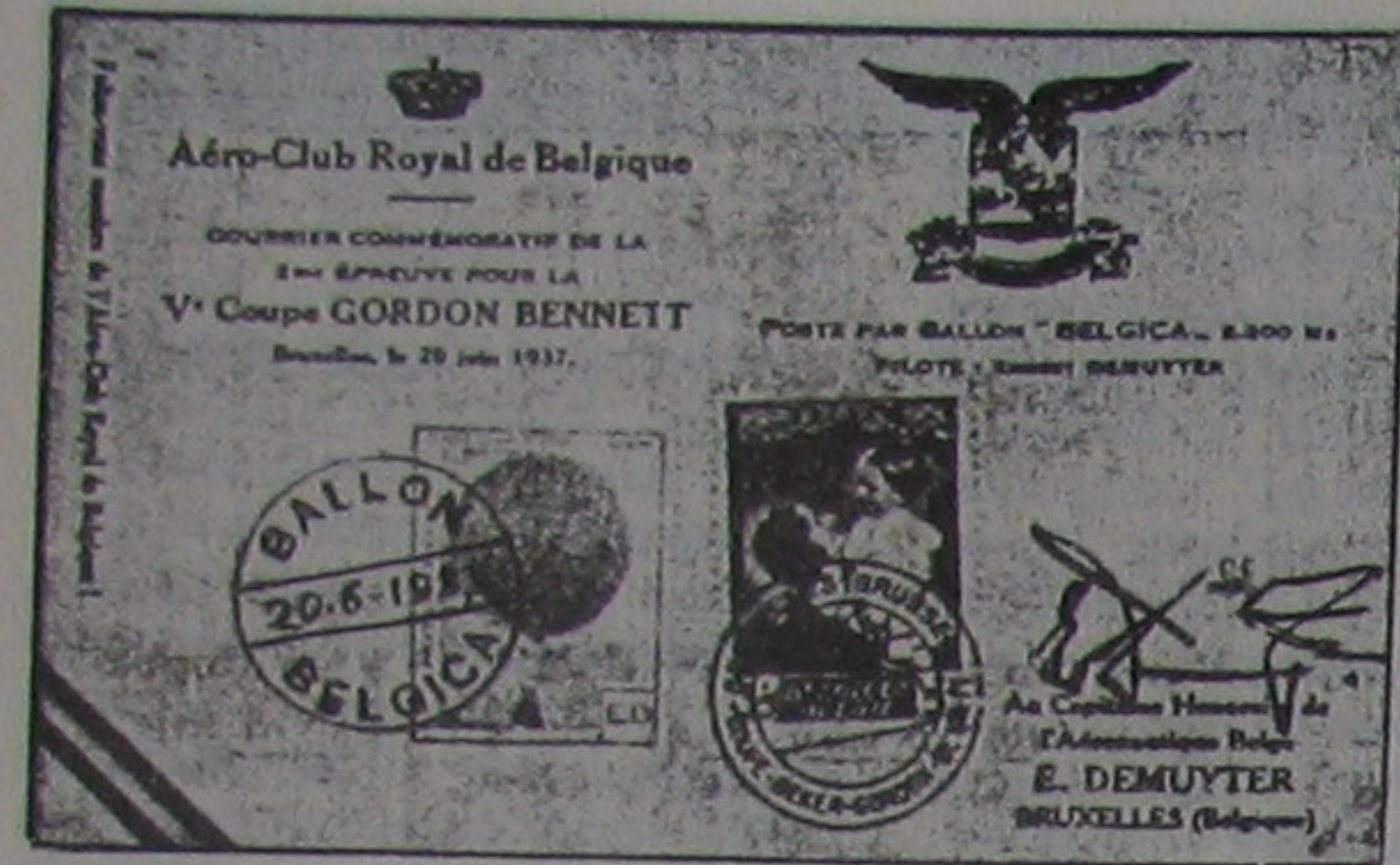


Рис. 6

лись лишь 20 июня 1937 года. К ним в Бельгии выпустили две специальные виньетки: синюю — номиналом 5 фр. и красную — 7 1/2 фр. Заметим, на этот раз баллонную почту из Эфиопии, Франции, Великобритании, Голландии, Люксембурге и Швейцарии доставили 5 пилотов, причем маршруты в Намюр, Карлсруэ и Регенсбург были прерваны, и лишь отправления в Немецкий Брод и Ригу (5000 штук) попали по назначению (рис. 6).

На следующий год баллоны стартовали 11 сентября из Льежа. Корреспонденция двух видов доставлялась пилотами Э. Де-

муйтером на баллоне «Бельжик» до Залау и Я. Бусманом (22 отправления) на «Муссе», полет которого был прерван. Для голландской баллонной почты в этом году были подготовлены специальные бланки.

Дважды принимала соревнования Швейцария. К полетам 5 августа 1922 года выпустили специальную виньетку (рис. 7), известную с календарными штемпелями Женевы, откуда были даны старты. Кроме того, издали 3 специальные почтовые карточки, но ни одна из них по воздуху не переправлялась. 25 сентября 1932 года баллон пилота Бюрки доставил из Базеля в Эбрах 3298 почтовых карточек и 5757 закрытых писем, из которых 491 адресовано в Лихтенштейне. По случаю стартов в Базеле выпустили специальную виньетку и памятную наклейку



Рис. 8



Рис. 7

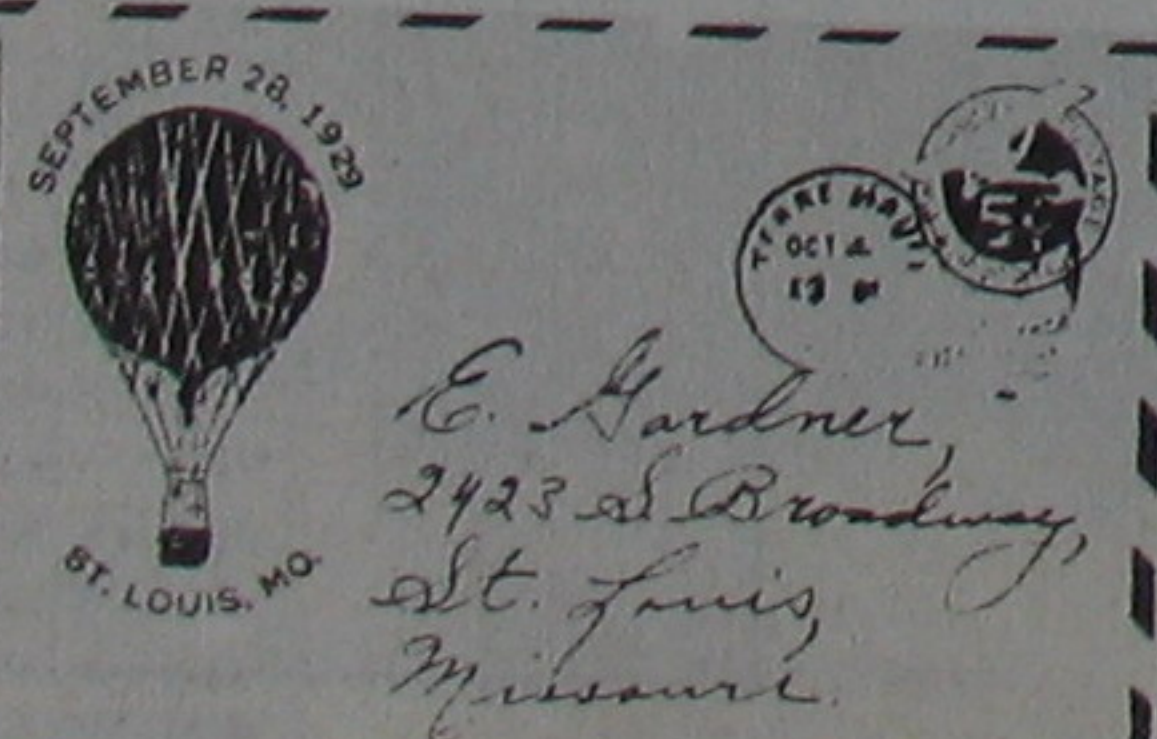
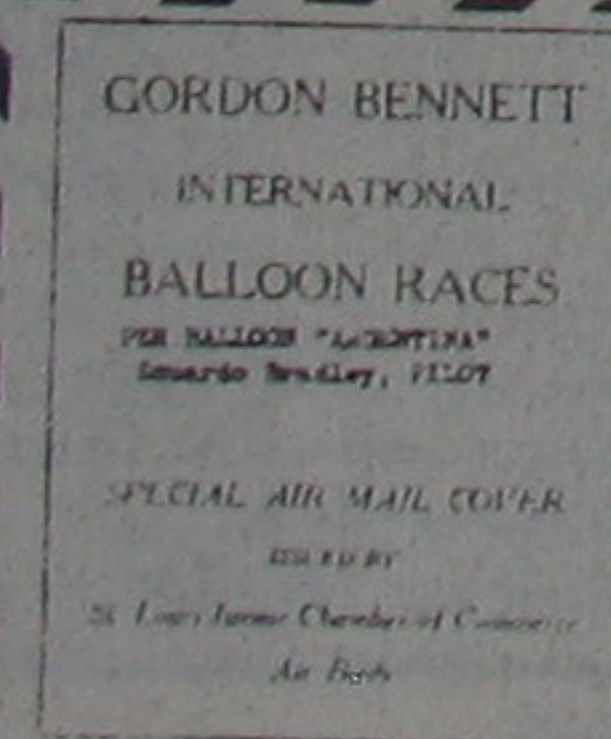


Рис. 9



Рис. 10

«Двадцатые соревнования на кубок Гордон-Беннетта». Кроме того, впервые использовали рекламно-пропагандистское почтовое гашение (рис. 8), но им отмечали обычную корреспонденцию.

Наиболее обширный филателистический материал, связанный с кубком Гордон-Беннетта, выпущен в США и Польше. Американские полеты 1929 года проходили в Сент-Луисе, 1 сентября 1930 года в Кливленде и 2 сентября 1933 года — в Чикаго. Баллонная почта 1929 года была доставлена по четырем маршрутам. Пилот Э. Бредли на баллоне «Аргентина» закончил полет в Тер Хауте (Индиана), Бланше на «Франции» — в Стинесвиле, Фрёбель на «Штадт Эссене» — в Данвиле и пилоты Кулен и Эбенер на баллоне «Бармен» в Куинси. Для корреспонденции использовали специальный конверт авиапочты номиналом 5 ц. с памятным угловым штемпелем (рис. 9). В доставке баллонной почты 1930 года участвовали 6 пилотов. Ван Орман на «Гудьере» приземлился в Бостоне (Массачусетс) Р. Блейр на «Кливленде» — в Вотертауне (Нью-Йорк), Э. Демуйтер на «Бельжик» — в Адамсе (Массачусетс), Е. Хилл на «Детройте» — в Олбани (Нью-Йорк), Ж. Херб на «Пьер Фишбах» — в Смитвиле (Онтарио) и экипаж Кулен-Гётц на «Бармене» — в Онеонте (Нью-Йорк). Часть почты, подготовленная для доставки на



Рис. 11

«Кливленде», в полет не попала.

По случаю соревнований была выпущена виньетка, рисунок которой повторял изображение на специальном памятном почтовом штемпеле. В полетах 1933 года почту доставили по четырем маршрутам. Экипажи в составе Шютц-Кёрнер на аэростате «Дойчланд» и Гинек-Буржинский на «Костюшко» закончили полет в Чикаго. Туда же из Детройта доставили 4 сентября почту с баллона «Верден», а «ЮС Неви», принадлежавший ВМФ США, пилотов Сеттла и Кендалла приземлился на своей базе. Вся корреспонденция отмечена специальным памятным почтовым штемпелем (рис. 10), хотя часть ее в полеты не попала.

Польский период кубка Гордон-Беннетта начинается 23 сентября 1934 года, когда участники стартовали в Варшаве. Почтовую корреспонденцию со специальным штемпелем (рис. 11) перевозили баллоны «Сирена» и «Легионово», участвовавшие в соревнованиях вне конкурса. Аэроклуб Польши выпустил специальную виньетку по поводу этого события.

15 сентября 1935 года 13 баллонов отправились в путь с поля Мокотовского. Как и в предыдущий раз, победил польский пилот капитан Буржинский на аэростате «Полония II». Он пролетел 1650 км и приземлился в СССР на Среднем Урале близ деревни Тишкино. Другой польский пилот Анто-

нин Януш был вторым. На аэростате «Варшава II» он долетел до берегов Белого моря, покрыв расстояние 1563 км. Третье место занял бельгийский пилот Демуйтер, приземлившись на аэростате «Бельжик» на Кубани у Вешенской. В память об этих соревнованиях внеконкурсный польский аэростат «Легионово» доставил несколько тысяч почтовых открыток и писем, оплаченных как корреспонденция «экспресс», в Соколов Подласский — здесь же, в Польше. Вся почта получила прямоугольный сопроводительный штемпель «баллонная почта» и была погашена специальным круглым штемпелем. Эрнест Демуйтер перевез на своем аэростате более 1000 специально приготовленных открыток, на которых отмечено приземление в Вешенской. Кроме него, почтовые карточки взяли голландский (100 шт.), швейцарский (300 шт.), немецкий (100 шт.) и французский (300 шт.) пилоты.

В 1936 году баллоны в третий раз подряд стартовали в Варшаве. За успехи в предыдущих соревнованиях польский аэроклуб получил кубок Гордон-Беннетта, четвертый по счету, навечно. До него такой чести были удостоены аэроклубы США (дважды) и Бельгии. Теперь польский президент учредил новый переходящий приз для соревнований. Его оспаривали 10 аэростатов, сильнейшим из которых стал «Бельжик». В память о XXIV розыгрыше кубка польские опять внеконкурсные аэростаты «Легионово» и «Сирена» доставили почту, погашенную специальными штемпелями, в Пелице («Легионово») и Хотимице («Сирена»). Более 6000 открыток и писем аэростата «Легионово» получили штемпель «Баллонная почта (Гордон-Беннетт/Варшава 31/30-VIII 1936».

Примерно 7500 почтовых отправлений аэростата «Сирена» имели иной штемпель — «Международные соревнования аэростатов (Гордон-Беннетт/Варшава) 31/30-VIII 1936». Письма и открытки, которые сдавали для отправки на месте старта, получали специальный штемпель для гашения марок, а корреспонденция, сделанная в других городах Польши, была погашена обычным календарным штемпелем местных почтовых отделений. Поэтому, на таких письмах и открытках специальный штемпель ставили рядом с марками, как памятный. Польский аэроклуб для своей корреспонденции применял памятный машинный штемпель «Гордон-Беннетт 1936 Аэроклуб». Вся польская аэростатная почта оплачена по тарифу «экспресс». Кроме того, к XXIV соревнованиям на кубок Гордон-Беннетта были выпущены памятная четырехцветная этикетка, повторяющая рисунок рекламной афиши соревнований, и специальная открытка с сине-зеленой виньеткой. Э. Демуйтер привез из Бельгии 2800 трехцветных и 1200 одноцветных специальных почтовых карточек, оплаченных бельгий-



№ п/п	Место и дата проведения	Кол-во аэроп.	Победители	Дистан. полета, км.	Место приземления	Филателистические материалы
1.	Париж 30.9.06	16	Френк Ламм, США	647	Йоркшир, Англия	3—5, 5—1
2.	Сент-Луис 7.10.07	9	О. Эрбсloch, Германия	1403	Асбери Аарк, США	9—9
3.	Берлин 11.10.08	23	«Хельвеция», Швейцария	1210	Боргест, Норвегия	5—1, 10—1
4.	Цюрих 3.10.09	17	М. В. Эдгар, США	1100	Островец, Польша	3—1, 5—6, 6—1, 10—1
5.	Сант-Луис 29.10.10	10	Аллен Р. Хоули, США	1820	Квебек, Канада	9—1
6.	Канзас-Сити 5.10.11	6	О. Герикке, Германия	758	?	9—1
7.	Штуттгарт 27.10.12	19	Бьенаме, Франция	2181	Москва, Россия	3—70, 4—1, 5—1
8.	Париж 11.10.13	18	Ральф Г. Упсон	618	?	4—1
9.	Бирмиргем 23.10.20 (квалификация, полуофициальные)	7	Э. Демуйтер, Бельгия	1769	оз. Шамплейн, Канада	—
10.	Брюссель 18.9.21	14	Армбрустер, Швейцария	750	о. Ламбей, Ирландия	9—1
11.	Женева 6.8.22	19	Э. Демуйтер, Бельгия	1372	Сэнеж, Румыния	3—1, 4—3
12.	Брюссель 23.9.23	21	Э. Демуйтер, Бельгия	1600	Кёллестра, Швеция	—
13.	Брюссель 15.6.24	17	Э. Демуйтер, Бельгия	714	Шотландия	—
14.	Брюссель 7.6.25	18	Вееенстра, Бельгия	1345	Ториньян, Испания	4—1, 8—1
15.	Антверпен 30.5.26	16	Т. Ван Орман, США	861	Сольверсборг, Швеция	—
16.	Детройт 10.9.27	14	Е. Хилл, США, «Детройт»	1198	Баксли, США	—
17.	Детройт 14.7.28	12	В. Е. Кепнер, США	740	Кембридж, США	—
18.	Сант-Луис 28.9.29	9	Т. Ван Орман, США	545	?	8—1, 11—1
19.	Кливленд 1.9.30	6	Т. Ван Орман, США	873	?	3—1, 10—1
20.	Базель 25.9.32	17	Сеттл, США	1536	Вильнюс (Вильно)	3—, 10—1
21.	Чикаго 2.9.33	6	Буржинский, Польша	1351	Квебек, Канада	10—1
22.	Варшава 23.9.34	16	Гинек, Польша, «Костюшко»	1333	Финляндия	3—1, 10—1
23.	Варшава 15.9.35	13	Буржинский, Польша	1650	Тишкино, СССР	10—1, 11—1
24.	Варшава 30.8.36	10	Э. Демуйтер, Бельгия	1800	Медлеха, СССР	1—2, 3—1; 5—2, 10—2, 11—3
25.	Брюссель 20.5.37	12	Э. Демуйтер, Бельгия	1430	Тукум, Латвия	3—2
26.	Льеж 11.9.38	9	А. Януш, Польша, «LOPP»	1630	Троян, Болгария	7—2, 9—2
27.	Львов 31.8.39		Не состоялись			2—9

А В Ы Д Е Ж З И 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1

- Примечания:
1. Почтовая марка
 2. Полуофициальная марка
 3. Виньетка, наклейка, этикетка
 4. Специальная почтовая карточка (маркированная)
 5. Художественная карточка
 6. Карточка полевой почты
 7. Специальный бланк
 8. Специальный конверт (маркированный)
 9. Служебная почта
 10. Специальный почтовый штемпель
 11. Сопроводительный (памятный) штемпель

скими марками, а также специальный штемпель ромбической формы, которым отметил зеленой краской всю свою корреспонденцию. Его почта имеет также штемпель «Варшава 31». Вернувшись в Бельгию после своего победного полета до Медлехи, Демуйтер снабдил письма, взятые им для отметки в Архангельске 6.9.36, специальным информационным штемпелем с указанием места и времени старта, приземления, а также протяженности трассы полета. Кроме бельгийской почты Э. Демуйтера, известна также француз-

ская (50 шт.), голландская (15 шт.), греческая (25 шт.) и люксембургская (230 шт.) аэростатная почта XXIV соревнований. Для оплаты специальной баллонной корреспонденции польская почта впервые за всю историю кубка выпустила две официальные марки номиналом 30 и 50 гр., сделав цветную надпечатку «Гордон-Беннетт 30.XIII/1936». Карта мест приземления баллонов — на рис. 12. XXVII кубок Гордон-Беннетта должны были разыграть пилоты Европы и Америки в 1939 году во Львове.

Старт был назначен на 1 сентября. Уже выпустили три полуофициальные почтовые марки — впервые номиналами 25, 75 гр. и 1 зл. в двух вариантах цвета с измененной перфорацией 11 1/2 и 10 1/2. Очень ограниченное количество этих марок известно без зубцов. Начавшаяся вторая мировая война сорвала эти соревнования. После окончания войны кубок Гордон-Беннетта больше не разыгрывался. Полный перечень розыгрышей кубка приведен в таблице.

В. ПРИТУЛА

КОЛЛАЖ

Последний русский царь Николай II филателистом, не был. Однако ходили слухи, что он обладал большой коллекцией. В действительности никакой коллекции не существовало, и появляющиеся до сих пор на Западе материалы из так называемого «собрания Романова» никакого отношения к царю не имеют.

Что же было на самом деле? В юбилейном 1913 году высшие почтовые чиновники преподнесли Николаю II коллекцию пробных, корректурных оттисков и эссе марок единственной памятной серии русской почты к 300-летию дома Романовых. В нее вошли все материалы, связанные с подготовкой марок, которая велась в течение нескольких лет. Рисунки выполнены художниками Зарриньшем, Лансере и Билибиным. В работе участвовали граверы Антонов, Лундин и Ксидиас, а также известный австрийский гравер Ф. Ширнбек, который делал рисунки марок в 1, 15, 25 и 35 копеек. Их имена выгравированы на пробках.

Все оттиски и эссе хранились в четырех сафьяновых альбомах и имели каллиграфические пояснительные подписи. Николай II очень дорожил этим подарком и взял его с собой в Тобольск. После гибели царской семьи коллекция через иностранных дипломатов попала в Ригу, где и была продана местному торговцу. Через несколько лет ее купил англичанин Т. Хьюм, а затем собрание оказалось на аукционе в Лондоне. К сожалению, точных сведений о его судьбе нет, но отдельные документы время от времени

ЦАРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ?



встречаются на различных распродажах. Ниже приводится перечень материалов из «царской» коллекции.

АЛЬБОМ 1

1 коп. Пробные оттиски: оранжевый (6)¹, красно-оранжевый (12), карминовый (14), зеленый (4), пурпурно-коричневый (6), желто-коричневый (2), каштановый (3), черный (2). Один оттиск желто-оранжевый (нет имен художника и гравера).

2 коп. Пробные оттиски: карминовый (10), зеленый (7), оранжевый (3), оливково-коричневый (3), желто-оранжевый (4), темно-оранжевый (5), темно-коричневый (5), пурпурный (5), светло-зеленый (4), темно-синий (1) и черный (1).

3 коп. Форма А. Пробные и корректурные оттиски портрета: черный (5), карминовый (28), пурпурный (2), синий (1) и оранжевый (6). Пробные оттиски марки полностью: черный (1), пурпурный (5), оранжевый (8), красный и карминовый (5), зеленый (5).

3 коп. Форма Ф. Двенадцать пробных оттисков фона, серия из 12 различных оттисков портрета карминового цвета на желтоватом фоне, пять пробных оттисков портрета карминового цвета и марка полностью: черная (1) и карминовые на желтоватом фоне (5).

4 коп. Пробные оттиски:

карминовый (2), пурпурный (4), оранжевый (4), зеленый (4), карминовый на белом фоне (5), карминовый на желтоватом фоне (15), а также полный лист из 10 марок карминового цвета.

АЛЬБОМ 2

7 коп. Тринадцать эссе синего цвета, 14 эссе синего цвета с утвержденной рамкой, а также 10 пробных оттисков портрета.

10 коп. Серия корректурных оттисков портрета синего цвета (15), пробные оттиски портрета: синий (4), зеленый (4), коричневый (2), сепия (2), фиолетовый (1).

14 коп. Эссе темно-синего цвета, пробные оттиски синего цвета (10), коричневого (6), черного, изумрудного, серого и красного (4).

15 коп. Пробные оттиски портрета: зеленый (8), коричневый (6), пурпурно-коричневый (6); рамки: серо-синий (5) и серо-коричневый (5). Пробные оттиски марки полностью: черный (4), оливково-коричневый (3), зеленый (14), красный или розовый (4), синий (8), оливково-коричневый (6), красно-коричневый (3), пурпурный (4), темно-пурпурный (5), а также 76 двухцветных оттисков в различных комбинациях и три полных листа по 10 марок коричневого цвета.

20 коп. Одиннадцать корректурных оттисков портрета на разных стадиях гравировки и одиннадцать оттисков марки полностью, а также восемь оттисков марки полностью с линейчатым фоном разного цвета и девять со сплошным.

¹ Во всех случаях пробы одного указанного цвета различаются оттенки. В этом случае — 6 оттенков оранжевого цвета.

АЛЬБОМ 3

25 коп. Пробные оттиски: темно-пурпурный (5), черный (2), темно-синий (3), серо-пурпурный (2), зеленый (2), темно-красный (1), а также 13 двухцветных оттисков в различных комбинациях.

35 коп. Пробные оттиски портрета: зеленые и синие (5); рамки: оливково-коричневые (5), оранжево-коричневые (12), пурпурно-коричневые (24), а также марки полностью: фиолетовые (23), пурпурные (8), коричневые, синие и другие (38). 133 двухцветных корректурных оттиска в различных сочетаниях, а также оливковые (8), зеленые (14), оливково-коричневые (6), синие (7), пурпурные

(10), коричневые (8) и другие (5).

50 коп. Три пробных оттиска портрета: коричневый, зеленый, пурпурный и 57 оттисков рамки различных оттенков, а также четыре черных оттиска марки полностью и 22 двухцветных в различных сочетаниях.

АЛЬБОМ 4

70 коп. Пять пробных оттисков портрета и 46 оттисков рамки разного цвета. 85 оттисков марки полностью в двух цветах и в различных сочетаниях, а также зеленые (10), оранжево-коричневые (8), пурпурно-коричневые (10).

1 руб. Семь пробных и корректурных оттисков с датой

«8.X.10» и три с датой «25.X.10».

3 руб. Корректурные оттиски гравюры разного цвета на разных стадиях: первой, второй, третьей (3); четвертой и пятой (3); шестой и седьмой (3); восьмой (5).

5 руб. 69 оттисков в девяти корректурах предварительной стадии и 26 в окончательной (1). Это единственный случай в мире столь тщательной подготовки гравюры. Обычно более десяти корректурных оттисков при печатании марок способом металлографии не делается.

Всего в этой коллекции было 1274 пробы и эссе.

ДИКСИ

МИСТЕР ПИКВИК ИЗ КЛУБА В... КЛЯССЕР

(Окончание. Начало на стр. 7)

ство мистера Микобера решило распрощаться с Англией и начать новую жизнь в Австралии. На четвертой марке запечатлена сцена, когда мистер Микобер, окруженный своими детьми, принимает героическое решение отправиться в далекий путь. Там, в Австралии, он стал мировым судьей и популярной личностью. Помимо почтовых марок Англии, в 1970 году в обращение поступили почтовые миниатюры Антигуа, Барбуды, Ботсваны, Виргинских островов, Доминики,

Каймановых островов, острова Святой Елены, островов Теркс и Кайкос, Сент-Кристофера, Сент-Люсии и эмирата Дубай. Мы можем встретить на марках героев уже названных произведений Чарльза Диккенса, а также других его романов: «Жизнь и приключения Николаса Никльби», «Барнеби Редж», «Лавка древностей», «Рождественский гимн», «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита», «Домби и сын», «Холодный дом», «Повесть о двух городах», «Большие ожидания».

Номера марок, отражающих данную тему: СССР — № 2681, Англия — № 591—594, Антигуа — № 228, 231, Барбуда — № 83—84, Ботсвана — № 214—217, Виргинские острова — № 221—223, Доминика — № 296—299, Каймановы острова — № 260—263, остров Святой Елены — № 218—221, остров Теркс и Кайкос — № 246—248, Сент-Кристофер — № 236—239, Сент-Люсия — № 276—279, Дубай — № 109, Камерун — № 171—173 авиа.

КОЛЛЕКЦИОННАЯ КОМПАНИЯ

хочет установить постоянные контакты и обмен с любителями старины, интересующимися земскими марками, открытками, цельными вещами, бонистикой, нумизматикой и фалеристикой. Писать можно по-русски, отвечаем всем.

A. SHUSTERMAN, Box 232, Brooklyn, New York 11214, USA.

ПРЕДЛАГАЮ

частное ежемесячное бононумизматическое издание.

Более подробную информацию можно получить: Ростов-на-Дону — 18, «НУМБОН».

ДЕЛО №...

Альфред Гейдрих



Продолжение. Начало см. в № 1, 1992 г.

Генрих Гиммлер и его правая рука Рейнхард Гейдрих

Третий рейх нуждался в валюте. Она была необходима для закупки важнейшего военного сырья.

...Иностранных денежных знаков, необходимых для работы государственных органов, постоянно не хватало. Немецкие секретные службы оказались в трудном положении: разведка стоит

денег, агенты предпочитают оплату в иностранной валюте.

Альфред Найокс (шеф 6-го отдела главного управления имперской безопасности) вынашивал идею изготовления фальшивых английских фунтов стерлингов в огромном количестве. Будь его воля, он приказал бы разбросать их с самолета над Великобританией или

провезти их туда через нейтральные страны. Успехом такая акция могла бы увенчаться только в том случае, если бы на Англию обрушился ливень фальшивых денег, — вот тогда механизм денежной системы островного королевства был бы выведен из строя.

В начале декабря 1939 года Найокс преподнес свою идею Гейдриху. Тот с вос-

торгом принял ее. Заглядывая в будущее, он усмотрел в этом большие возможности, о которых Найокс и не помышлял. Гейдрих считал, что фальшивые банкноты фунтов стерлингов можно было бы обменивать в нейтральных государствах на подлинные. Таким образом, Германия легко получила бы валюту.

Отталкиваясь от идеи Найокса, Гейдрих построил далеко идущие планы. Он мечтал подделывать не только английские фунты стерлингов, но и американские доллары. Шеф СД изложил свои соображения в обширном докладе, который при посредничестве Гиммлера отправил фюреру. Гитлер сразу же дал на то свое благословение.

А раз уж первое лицо великой германской империи включило зеленый свет, можно было приступать к работе...

Найокс взял на себя общее руководство, а Крюгеру, эксперту-фальшивомонетчику, поручил мелкую техническую работу. В инструкциях под грифом «совершенно секретно», полученных Найоксом от Гейдриха, приводятся первые подробные указания. В одном из секретных приказов говорится:

«Не может быть и речи о подделке или достижении сходства в обычном смысле, необходимо наладить отдельное производство по выпуску английских фунтов стерлингов. Банкноты должны настолько соответствовать оригиналу, чтобы даже самые опытные специалисты по английским банкнотам не обнаружили никаких отличий».

Требование выдвигается необычное. Ставится задача, выполнимая только с помощью всех мыслимых и немыслимых технических средств и с максимальными мерами предосторожности.

Как только раздался стар-

товый выстрел для «Фирмы Андреас» (первоначальное название предприятия), развернулась акция, не имеющая в истории аналогов. Заказ на фальшивые дензнаки ставит четыре особенно сложных условия.

Во-первых, сначала изготовить бумагу, которая в буквальном смысле слова была бы не отличима от той, на которой печатаются английские фунты стерлингов.

Во-вторых, изготовить печатные доски, с помощью которых можно было бы воспроизводить все мельчайшие детали.

В-третьих, необходимо употребить все силы на то, чтобы с помощью математиков расшифровать систему нумерации, используемую Английским банком на своих банкнотах.

И в-четвертых, необходимо создать организацию мирового масштаба, которая незаметно пускала бы в обращение фальшивые деньги.

— Разыщите в Германии самых лучших специалистов, — подбадривали Найокса. — Вам даны все полномочия...

Все оказалось намного сложнее, чем Найокс мог себе представить. Одно только изготовление бумаги стало такой проблемой, которую поначалу немыслимо было решить.

Люди Найокса резали на полоски подлинные фунты стерлингов, отправляли их на анализ в лаборатории различных учебных заведений. Результаты анализов позволили снять только один из вопросов: бумага для фунтов стерлингов вырабатывается не из какого-то особенного камыша (встречающегося только в Бирме и других азиатских государствах), а из полотна, из тряпья. Это просто обрывки ткани, измельчаемые специальными станками.

Но и это не все. Выяснилось, что англичане исполь-

зовали ту разновидность полотна, которую Найокс сумел раздобыть в Турции. Он заказал несколько тонн, которые незамедлительно получил. Но первые попытки неудачны. Сырье, используемое англичанами для изготовления бумаги, нужно обрабатывать каким-то особым способом...

Сотрудникам Найокса с самого начала ясно одно: бумагу для банкнот — так же, как и другие дорогостоящие сорта бумаги особого назначения, — изготавливают «творчески» и вручную. Так что «Фирме Андреас» придется работать по этому методу.

Итак, по всей Германии Найокс собрал высококвалифицированных специалистов, знатоков в этой области. Их призвали на службу, объявили «совершенно необходимыми» для обороны страны и привели к присяге. В специально приспособленном здании бумагоделательного комбината в Шпехтхаузене поблизости от Эберсвальда, что севернее Берлина, они приступили к работе.

Наконец, серия анализов вывела Найокса на правильный путь: англичане используют не новое, а старое тряпье. Найокс дал распоряжение рвать полотно, привезенное из Турции, на тряпки, распределять по заводам и там использовать его для протирки станков. Собранное после этого тряпье обрабатывали химическим способом и переработали на бумагу. Результат превзошел все ожидания: бумага выдержала самые придирчивые испытания.

После дальнейшей упорной работы нашли решение и проблеме водяной печати. Тайные знаки занимают практически всю площадь купюры и представляют собой параллельно расположенные волнистые линии, в трех местах прерываемые номерами и буквенными

обозначениями. Проволока толщиной около 5 миллиметров, с помощью которой водяные знаки запрессовываются в бумагу, должна быть изготовлена с точностью 1/50 миллиметра. Только в декабре 1940 года было выполнено первое условие — изготовлены бумаги с водяными знаками. С подделкой печатных досок особых затруднений не возникло...

Одновременно с налаживанием производства бумаги осуществлялись невероятно сложные граверные работы. Приступить к их практической реализации стало возможным только тогда, когда на подлинных банкнотах сумели выявить самые основные тайные знаки.

Потом за дело взялись граверы, также призванные для этой цели в армию. Работали они в три смены, почти непрерывно.

Самые большие трудности возникли при подделке ниспадающего фалдами платья Британии, в котором в целях страховки от подделки была предусмотрена особая складка. По прошествии семи месяцев поддельную Британию уже невозможно было отличить от настоящей. В течение последующих месяцев все остальные детали были подделаны так же мастерски.

Печатные доски изготовили из меди, добавив в них специальные химикалии — для скорейшего впитывания в бумагу. Тонкие линии после такой пропитки выглядели как бы размытыми, что является признаком изношенности банкноты. Без этой коррекции окраски фальшивые фунты стерлингов казались бы подозрительно новыми.

Большая группа математиков с помощью сложнейших формул вычислила систему английской регистрационной нумерации.

Первые банкноты, отпечатанные в Дельбрюкштрассе

и Шпехтхаузене, подвергли тщательной проверке, предложив их к обмену сначала в Швейцарии. Порученец СД повел себя тогда настолько смело, что обратился к сотруднику швейцарского банка с просьбой перепроверить банкноты, заметив при этом, что деньги он приобрел на черном рынке.

Это произошло 1 марта 1941 года.

Через три дня были получены результаты проверки. Проведенная в соответствии со всеми требованиями этого искусства, она показала: банкноты настоящие! Посредник играл свою роль дальше... Ему хотелось бы иметь, якобы, полную ясность, и он предложил швейцарцам обратиться по телеграфу в Английский банк и проверить, соответствуют ли номера серий, даты выпуска и т. д.

Ответ пришел незамедлительно: «Все в порядке — Тчк — Банкноты с приведенными данными находятся в обращении».

Найокс отпраздновал победу, Гейдрих в восторге. Можно было приступить к массовому производству (продукция «А») фальшивых фунтов стерлингов.

Хотя «сумасбродная идея» и принадлежала Альфреду Найоксу, он вскоре попал в немилость — правая рука Гиммлера не терпела ни малейшей конкуренции, так что руководитель 6-го отдела главного управления имперской безопасности стал теперь Гейдриху неудобен. Вскоре после триумфа майор СС Найокс был по приказу Гейдриха отправлен простым солдатом в эсэсовский гвардейский полк «Адольф Гитлер».

Его преемником на посту шефа 6-го отдела стал штурмбанфюрер Герман Дернер. А на должность руководителя группы в составе отдела назначен Бернхард Крюгер, инженер по профессии и ис-

кусный мастер по подделке денег. «Фирма Андреас» переименована соответственно в «Фирму Бернхард» — по имени Крюгера.

«Фирма Бернхард» — «Производство «Б»

Теперь, наконец, фальшивые фунты стерлингов должны послужить победе Германии.

...В телексе от 20 июля 1942 года, разосланном главным управлением концлагерей комендантам лагерей Бухенвальд, Равенсбрюк и Заксенхаузен, предписывается;

«Немедленно сообщите списки заключенных-евреев, содержащихся в вашем лагере и работавших ранее в полиграфической области, являющихся специалистами по бумаге или вообще хорошими мастерами (например, парикмахерами). Эти евреи могут иметь иностранное гражданство, но знание немецкого языка в данном случае обязательно...»

На основании этого приказа в середине 1942 года в таких концлагерях, как Бухенвальд, Равенсбрюк, Маутхаузен, Терезин, Освенцим, и других были отобраны специалисты-типографы и переправлены в особое подразделение в Заксенхаузене.

Под руководством штурмбанфюрера СС Бернхарда Крюгера подготовка к изготовлению фальшивых денег и документов приобрела массовый характер. Типографские машины перевезли из берлинской типографии Ульштайн и других предприятий. Бумагу поставляла фирма «Ганнемюле», общество с ограниченной ответственностью, располагавшаяся в Дасселе, район Эйнбек. Типографские краски изготавливали фирмы «Братья Шмидт» и «Кашт и Эйндер», обще-

ство с ограниченной ответственностью.

На химографическом оборудовании отдела безопасности во Фридендале, располагавшемся вблизи от концлагеря Заксенхаузен, были изготовлены клише, доставленные впоследствии в мастерскую Крюгера.

Работа началась в сентябре 1942 года. Сначала в состав подразделения входило 26 человек. Вплоть до декабря 1942 года печатные станки и все необходимое оборудование устанавливались в бараках блока 18. В январе 1943 года началось изготовление «продукции Б» — поддельных пятифунтовых, десятифунтовых и пятидесятифунтовых банкнот. «Цивильный мастер своего дела, член НСДАП Аугуст Петрик получил задание обучить заключенных всему необходимому. Охрана была поручена эсэсовцам. Работы постепенно прибавлялось, увеличилось и «население» лагерного подразделения, так что к первоначальному бараку № 18 присоединился барак № 19, составившие единый блок.

В течение 1943 года и весной 1944 года сюда были доставлены новые группы заключенных, и к осени 1944 года в целом их насчитывалось уже 140. Охрана состояла из 12—15 человек.

...Фунты стерлингов печатались по 4 штуки на одном листе, потом с помощью специального устройства производилась печать номера и серии. Этот код был известен главному управлению имперской безопасности, и штурмбанфюрер Крюгер дал нам списки, по которым мы нумеровали банкноты.

Все отпечатанные фальсификаты заносились в книги в соответствии с их достоинством, номерами, сериями и номерами на водяном знаке...

Готовые дензнаки в зависимости от качества изготовления делились на четыре категории. К первой из них относились только первоклассные подделки. Во вторую категорию попадали купюры с незначительными, едва уловимыми дефектами. В третью категорию включены банкноты с типографскими ошибками: эти фальсификаты германские летчики должны были разбрасывать над Англией, способствуя тем самым обесцениванию денежных знаков противника. В четвертую категорию входили фальсификаты плохого качества. Их уничтожали.

Англичане часто носили деньги в кармане, просто пристегнув их к подкладке английской булавкой. Поэтому в нашей мастерской работала специальная группа заключенных, перед которыми стояла одна-единственная задача: смять банкноту и «изобразить» скрепление английской булавкой. Заключенные нарочно прокалывали все банкноты в левом верхнем углу, там, где была изображена Британия. (ни одна из подлинных банкнот не была проколота в этом месте). Делали они это в надежде на то, что счастливый случай поможет подать весточку из нашей «золотой клетки» на волю — тогда легко было бы отличить фальшивые деньги от подлинных. Однако нам так и не удалось дожидаться такого случая...

Цицерон — крупнейший шпион «третьего рейха»

Если проследить пути использования немецких фальшивок, то в первую очередь стоит вспомнить об одном из крупнейших шпионов периода второй мировой войны... Этот человек, называвший себя Пьером (а настоящее его имя Эльяс Баз-

на), был камердинером английского посла в Анкаре. Он предложил свои услуги сотруднику германского посольства Л. Мойзишу. На первую же встречу «Пьер» принес 52 негатива переснятой им переписки между британским министерством иностранных дел и послом в Анкаре сэром Хью Нэтчбулл-Хьюгессеном. Она содержала военную информацию, директивы и документы, которые впоследствии помогли германской разведывательной службе разгадать британский шифровой код. За все эти материалы он потребовал 20 тысяч английских фунтов стерлингов.

Когда Мойзиш переправил документы в Берлин, Риббентроп сразу же отправил для «Пьера» названную сумму. Потом делом занялся Кальтенбруннер и сам стал выплачивать шпиону вознаграждение, но уже фальшивыми фунтами стерлингов...

Германский посол в Анкаре фон Папен выбрал для «Пьера» псевдоним «Цицерон», оценив таким образом исключительную ценность оказываемых им услуг.

Цицерон передал немцам фотографии таких строго секретных документов, как протоколы переговоров министров иностранных дел Великобритании и СССР с американским госсекретарем Холлом в 1942 году, протоколы совещаний глав правительств Великобритании (Черчилля) и США (Рузвельта) в Касабланке и Каире, протоколы Тегеранской конференции 1943 года, записи о стратегических мерах по разгрому Германии с востока, запада и юга, сделанные в 1943 году, сведения о количестве служащих британской военной авиации в Турции (по состоянию на октябрь 1943 г.), данные о количестве оружия, поставляемого в Совет-

ский Союз, и много других ценных сведений...

Мойзиш описывает Цицерона как человека исключительного ума, очень осторожного, часто меняющего места встреч и телефонный шифр, означающий день и час встречи. За перечисленные заслуги Цицерон получил около 300 тысяч фунтов стерлингов, что равнялось бы 6 миллионам рейхсмарок, не окажись фунты фальшивыми.

Юлиус Маден цитирует Роберта Кампнера, одного из главных американских обвинителей на Нюрнбергском процессе над военными преступниками, утверждающего, что имперский министр иностранных дел Иоахим фон Риббентроп 24 февраля 1944 года отдал следующее распоряжение (на этот счет существуют доказательства):

«Прошу СД посредством руководителя группы П, действующей внутри государства в единовременном порядке выплатить для нужд Цицерона сумму в размере 250 000 марок золотом».

И далее: *«СД однако золото заинкассировала, а со своим агентом Цицероном расплатилась фальшивыми банкнотами фунтов стерлингов собственного изготовления».*

Цицерон, порвав со шпионской деятельностью, решил воспользоваться своими «серебряниками» и вложить капитал в дело, но банк установил, что все его богатство составляют фальшивые банкноты. Характерно, что Эльяс Базна — Ци-

церон выступил в 1962 году с обвинениями против ФРГ и потребовал возмещения убытков.

Союз шустрых журналистов

Штурмбанфюрер доктор Вильгельм Хеттл знал о проблемах своих коллег, сотрудников особой группы «экономического» 6-го отдела. Производство фальшивых денег, поставленное на поток, должно начаться со дня на день. Необходимо было подготовить их массовый сбыт, но для этого требуется подыскать соответствующего человека.

И вот раздался звонок из Рима. У аппарата был приятель Хеттла доктор Гребл, постоянный шеф СД в Риме. Гребл сразу перешел к делу: *«Недавно Вилли сказал мне, что вам нужен специалист по финансам. У меня есть кандидатура: это просто гений в своей области. Правда, как все гении, он не лишен сумасбродства, зато объездил полсвета, имеет огромные связи. Такой человек годится?»*

В Берлине заинтересовались сразу же. Уже через двое суток Хеттл держал в руках анкетные данные «гения», найденного Греблом. Человека этого звали Фриц Швенд...

В 1942 году Швенд был подключен к работе «Фирмы Бернхард» под псевдонимом «доктор Вендлинг». Под этим именем он получал от СС деньги за работу, на это имя ему выдали гестаповский пропуск, в котором указывалась его должность — консультант по

криминалистике, один дипломатический и один общегражданский паспорт, что было необходимо для свободы передвижения в любой сложившейся ситуации. Но в первую очередь ему вручили чемодан с фальшивыми английскими деньгами на сумму десять миллионов рейхсмарок. Через пять недель он предъявил добычу: золотые слитки, золотые монеты и настоящие доллары...

Вскоре организация Швенда уже действовала во всем мире. Его люди запускали в обращение фальшивые фунты стерлингов в Африке и в Соединенных Штатах, в Аргентине, Бразилии, Чили, Гондурасе и Уругвае. Они работают в Индии, Китае, Японии...

Для этих целей СД использовало самых разных людей — торговцев, дипломатов, представителей высшего военного начальства. Торговые атташе в посольствах Германии в Анкаре, Берне, Лиссабоне, Мадриде и Риме получали крупные суммы фальшивыми фунтами стерлингов.

В 1943 году волна этих фальшивок докатилась и до Великобритании. Уже в конце войны из общего количества имеющихся в стране фунтов стерлингов 40 процентов оказываются фальшивыми.

Эти банкноты, добросовестно упакованные, под охраной отправлялись в свой таинственный путь с территории концлагерей Заксенхаузен.

Перевод
И. ГУСЕВОЙ и Е. РУЛИНОЙ
(Продолжение следует).

ЕСЛИ В ПОДШИВКЕ ПРОПУСК...

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

В связи с вашими многочисленными запросами сообщаем, что редакция располагает разрозненными комплектами журнала за годы его выпуска и может выслать их по Вашей заявке. Цены — договорные, но вполне терпимые. Мы можем помочь и тем, кому не удалось приобрести отдельные номера 1991 года.

Вырученные средства будут направлены на подписку наших малоимущих коллег.

Планы почтовых эмиссий на 1992 год

АРУБА

(автономный остров из группы Нидерландских Антильских островов)

Планируется шесть выпусков: «100-летие почтовой службы», «Равноправие», «Солидарность», «500-летие открытия Америки», «Естественные мосты», а также почтово-благотворительная эмиссия.

БЕЛЬГИЯ

Почтовое ведомство страны предполагает подготовить 18 эмиссий, среди которых, кроме традиционных — «День почтовой марки», «Молодежная филателия», «Европа», «Рождество», «Культура и туризм», «Олимпиада в Барселоне», «Экспо-92 в Севилье», «Бельгийское искусство в иностранных музеях», «Фауна», «150-летие Антверпенского зоопарка», «Искусство и ремесла», «Антирасизм», «Бельгийское Сопротивление», «Почта Турн-и-Таксиса», «Противопожарная защита», «История Бельгии».

БОЛГАРИЯ

В течение года поступят в обращение 68 марок и 2 блока.

Январь. «История Болгарии в живописи» (4 м.+1 бл.), «500-летие поселения евреев в Болгарии» (1 м.), «Детские сады «SOS»

Февраль. «Барселона-92» (4 м.+1 бл.), «Внимание, СПИД» (1 м.), «Всемирная филателистическая выставка «Гренада-92» (1 м.).

Март. «СЕПТ. Европа. 500-летие открытия Америки» (2 м.), «100-летие Пловдивской ярмарки» (1 м.), «Ночные хищные птицы» (6 м.).

Апрель. «100-летие гимна славянских просветителей» (1 м.), «Географические открытия» (6 м.+1 бл.).

Май. «Международная филателистическая выставка «Генуя-92» (1 м.), «Эндемичные деревья» (6 м.), «Этнографический музей» (6 м.).

Июнь. «Экзотичные хищники» (6 м.).

Июль. «История мотоцикла» (6 м.), «50-летие архитектурного института» (1 м.).

Август. «Малоизвестные виды спорта» (6 м.).

Сентябрь. «Болгарский морской флот» (6 м.).

Октябрь. «Новый год — 1993» (2 м.).

ГЕРНСИ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)
6 февраля. «500-летие открытия Америки» (4 м.+1 бл.), «40-летие интронизации королевы» (4 м.).

22 мая. Стандартный выпуск (1 м.), «Цветы» (10 м.), «150-летие Королевского земледельческого и садоводческого общества» (1 бл.).

18 сентября. «Операция «Астерикс» (5 м.). Выпуск в буклете.

17 ноября. «Трамвай» (5 м.) «Рождественский выпуск» (12 м.).

ДЖЕРСИ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Будут изданы марки: «Птицы зимой» (5), «Джерсийские

искатели приключений» (6), «Европа» (3), «Корабли, построенные на острове» (4) и другие.

ЛИХТЕНШТЕЙН

Объявленный на текущий год план включает 21 марку (8 серий) и 1 блок общим номиналом 24.70 франков. Это традиционные серии «Европа» (2) и «Рождество» (3), а также «Олимпийские игры в Барселоне» (3), «Папоротники» (4), «Поздравительные марки» (4). Памятный выпуск посвящается 650-летию графства Вадуц, а блок — филателистической выставке «ЛИБА-92». Кроме того, будут изданы две марки стандартной серии и 14 картмаксимумов с новыми знаками почтовой оплаты.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Здесь поступят в обращение выпуски: «Кубок Америки», «А. Тасман и Х. Колумб», «Тюлени Антарктики», «Олимпиада в Барселоне», «Флора», «Герои спорта», «Рождество» и другие.

НОРВЕГИЯ

Готовятся следующие эмиссии: «Норвежцы — чемпионы Олимпиад» (блок), «Экспо-92», «250-летие Кристиансунда и Мольде», «День почтовой марки» (блок), «Игры 1994 года», а также традиционные выпуски «Европа» и «Рождество». Будут изданы и стандартные марки, одна из них высокого номинала с портретом короля.

ОДНОСТОРОННИЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

125 лет со дня рождения грузинского художника Нико Пироманашвили. Рис. А. Шмидштейна. Офсет на мелованной бумаге. 5.3.91. Выпуск в обращение 8.10.91. Тираж 0,45 млн.

МК 228. 5 к.— На марке — портрет художника. Памятный текст. Рисунок карточки: Н. Пироманашвили. «Рыбак» и «Натюрморт с балыками». 150 лет со дня рождения казахского педагога-просветителя, писателя и

фольклориста Ибрая Алтынсарина. Рис. Б. Илюхина. Офсет на мелованной бумаге. 3.4.91. Выпуск в обращение 8.10.91. Тираж 0,45 млн.

МК 229. 5 к.— Рисунок марки: на фоне раскрытой книги — портрет Ибрая Алтынсарина (1841—1889). Памятный текст. Рисунок карточки: лист алфавита, казахский орнамент, домбра, древний таган. Памятный текст. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». Токио. Ху-

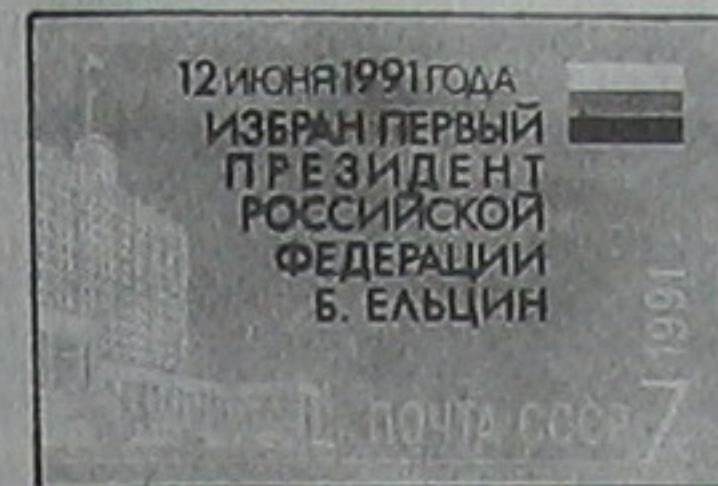
дожественное оформление М. Словнова. Офсет на мелованной бумаге. 18.6.91. Выпуск в обращение 8.10.91. Тираж 0,45 млн.

МК 230. 5 к.— На марке — эмблема выставки и пейзаж с видом на Фудзияму. Рисунок карточки: на фоне стилизованного японского флага — фрагмент по мотивам японской книжной иллюстрации. Памятный текст.

КАТАЛОГ СССР

с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм.

29 октября 1991 г. 12 июня 1991 года избран первый президент Российской Федерации Борис Ельцин. Рисунок А. Тарасова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10). 6371. 7 к.— Здание Дома Советов РСФСР. Флаг Демократической России. Памятный текст. Многоцветная. (1,9 млн.)



19 ноября 1991 г. Музыкальные инструменты народов СССР. Продолжение серии. Рисунки А. Плетнева. Гравюра на металле Г. Зотова (6374), В. Казанцева (6373) и С. Кузнецова (6372). П. глуб. в сочетании



55,5×26 мм. В листе 30 шт. (3×10). Многоцветные. (по 2,4 млн.)

6372. 10 к.— Молдавские народные инструменты. Флуер, чимпой, кобза, цамбал, най.

6373. 10 к.— Латвийские народные инструменты. Стабуле, ганурагс, кокле, дига, сиейтыньш.

6374. 10 к.— Кыргызские народные инструменты. Чоор, сарбаснай, комузы.

19 ноября 1991 г. Двенадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Рисунок Н. Литвинова. Офсет на офсетной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×37 мм. В листе 50 шт. (10×5).

6375. 5 р.— Сохраним мир на Земле! Земной шар, украшенный пальмовой ветвью мира. Текст: «Мир народам Земли!» Марка относится к стандартному выпуску 1984 года, но отличается от марки № 5551 способом печати и сортом бумаги. Ультрамариновая (4 млн.)

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 24.10.91. 40-летие почтовой администрации ООН. 30, 40 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0.50, 1.60 франка (для отделения в Женеве), 5, 8 шиллингов (для отделения в Вене) — репродукции марок первой серии ООН.

ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. 15.3.91. Албанская флора. 30, 90 киндарков, 1.80 лека — албанская лилия и др.

АНДОРРА (испанская). 10.5.91. Европа. Исследование космоса. 25, 55 песет — спутник связи «Олимпус» (650 тыс.).

БЕЛЬГИЯ. 2.9.91. 150-летие Бельгийской Королевской академии медицины. 10 франков — здание, эмблема (4 млн.).

9.9. Художник А. В. Финч. 25 фр.— фрагмент картины «Меловые скалы Дувера» (1,8 млн.). Совместный выпуск с Финляндией.

16.9.91. Флора 4×14 фр.— грибы (1 млн.). Марки выпущены в буклете.

23.9. Международная солидарность. 25, 25 фр.— Международная амнистия, медицина без границ (1,8 млн.).

30.9. Стандартный выпуск. 0,50, 3, 9 фр.— певчий дрозд и др. Марка в 0,50 фр. выпущена также с предварительным гашением.

БОЛГАРИЯ. 2.7.91. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 62 стотинки — портрет (1 млн.).

ДАНИЯ. 7.11.91. Искусство. 4.75, 14 крон — фрагменты картин Х. Гирзинга и Э. Вайе.



20.8. Восхождение на Эверест. 20, 70 к.— альпеншток, флаг, Эверест.

28.9. 500-летие со дня смерти великого князя Гедимина. 30, 50, 70 к.— Гедимин, замок Тракай и др.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 2.12.91. Рождественский выпуск. 50, 80, 90 раппов — церковная живопись. 2.12. Зимние Олимпийские игры в Альбервилле. 70, 80 р., 1.60 франка — бег на лыжах, хоккей, скоростной спуск.



ИСПАНИЯ. 6.6.91. 400-летие со дня смерти испанского поэта-монаха Л. Понсе де Леона. 15 песет — монах с книгой (4 млн.).

6.6. 400-летие со дня смерти поэта Сан-Хуана де ла Крус. 15 п.— рабочее место поэта (4 млн.).

6.6. 500-летие со дня рождения И. Лойолы. 25 п.— символический рисунок (4 млн.).

6.6. 1100 лет со дня рождения Абд-эль-Рахмана III. 25 п.— портрет халифа (4 млн.).

ИТАЛИЯ. 31.8.91. Культурное наследие. 750 лир — Египетский музей в Турине (4 млн.).

ЛИТВА. 14.6.91. 50-летие депортации. 20, 50, 70 копеек — символические рисунки.

23.7. Стандартный выпуск. 25, 30 к.— геральдический всадник.

27.7. Спортивные игры литовцев. 20, 50+25 к.— символический рисунок.

ЛЮКСЕМБУРГ. 23.9.91. Архитектура. 14, 25, 50 франков — фрагменты украшений зданий начала века.

23.9. День почтовой марки. 14 фр.— репродукция марки 1936 г.

23.9. Стандартный выпуск. 4, 14 фр.— телефон и почтовый ящик начала века. Марки выпущены в буклете.

23.9. Стандартный выпуск. 22 фр.— портрет.

НИДЕРЛАНДЫ. 9.4.91. 75-летие четырехдневного марша. 80 центов — символический рисунок (16 млн.).

НОРВЕГИЯ. 11.10.91. Победители Олимпийских игр. Блок. 4x4 кроны — норвежские лыжники (1 млн.).

11.10. День почтовой марки. Блок 4x3.20 кр.— работа гравера (700 тыс.).

21.2.92. Стандартный выпуск. 2.70, 3.20 кр.— королева Соня, король Харальд.



ПОЛЬША. 9.4.91. 750-летие битвы у Лечницы. 1500 злотых — момент битвы. Совместный выпуск с ФРГ.

22.4. Иконы из музея Любушской земли. 500, 700, 1000, 1500, 2000, 2.200 зл.— Владимирская богоматерь, Иоанн-Креститель, Казанская божья мать и др. (1,8 млн.).

28.4. Стандартный выпуск. Лекарственные растения. 700 зл.— ландыш.

30.4. Короли и князья Польши. 1000, 1500 зл.— Болеслав IV, Мешко III (2 млн.).

3.5. 200-летие Конституции 3 мая. 2000, 2500 зл. Блок. 3000 зл.— фрагмент картины Я. Матейко и др.

6.5. Европа. Космические исследования. 1000 зл.— Земля, спутник в полете (5 млн.).

21.5. Симпозиум «Культурное наследие». 2000 зл.— герб Кракова времен Казимира Великого.

27.5. 50-летие участия польского эсминца «Перун» в операции против «Бисмарка». 2000 зл.— схема операции, «Перун».

1.6. Визит папы Иоанна Павла II в Польшу. 1000, 2000 зл.— папа, герб страны.

ТУРЦИЯ. 11.9.91. Турецкая карикатура. 500, 1000 лир — карикатуры турецких художников (600 тыс.).

4.10. Международная охрана прав человека. 500 л — символический рисунок (600 тыс.).

6.10. Стандартный выпуск. 500 л.— Анатолийский проект.

9.10. Турецкие сказки. 500, 1000, 1500 лир — иллюстрации к сказке «Скатерть-самобранка» (600 тыс.).

23.10. Охрана природы. 250, 500, 1000, 1500 л.— змеи (600 тыс.).

ФИНЛЯНДИЯ. 18.10.91. 100-летие города Исальми. 2.10 марки — герб и здания города (5 млн.).

1.11. Рождественский выпуск. 1.80, 2.10 м.— Дед Мороз и др. (15 млн.).



1.11. 100-летие химического общества Финляндии. 2x2.10 м.— символические рисунки. Марки выпущены в горизонтальной паре с промежуточным купоном со стереоскопическим рисунком (5 млн.).



ШВЕЦИЯ. 5.10.91. Рок- и поп-музыканты Швеции. Блок. 3x2.50 кроны — выступление популярных певцов и музыкантов. Блоки выпущены в буклетах.

5.10. 70-летие гравера Ч. Сланиа. Блок. 3x10 кр.— фрагменты картины «Коронация Густава III».



ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. 27.10.91. Андрей Глинка. 10 крон — портрет.

30.10. Прага и Братислава. 2x3 кр.— костел Марии в Праге, «Голубой костел» в Братиславе. Марки выпущены в листах из 8 марок.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 25.7.91. Любимые животные. 43, 43, 70 центов, 1 доллар — собака, кошка, пони, какаду.

АНГОЛА. 5.7.91. Собаки Анголы. 5, 7, 11, 12 кванз — породы собак (35 тыс.).

26.7. Преолимпийская серия. 4, 6, 10, 100 кв.— дзюдо, парусный спорт, бег, плавание (35 тыс.).

АНТИГУА и БАРБУДА. 11.3.91. Вторая мировая война. 10, 15, 45 центов, 1, 5 долларов. Блок. 6 д.— войска США в Германии, капитуляция в Северной Африке, Ф. Д. Рузвельт и У. Черчилль в Касабланке и др.

15.4. Фауна. 35, 50 ц., 1, 5 д. Блок. 6 д.— бабочки.

22.4. 500-летие открытия Америки. 10, 60 ц., 1, 2 д. Блок. 5 д.— корабли, Х. Колумб.

13.5. Винсент ван Гог. 10, 15, 40 ц., 5 д. Блок. 5 д.— фрагменты картин художника.

Июль. 65-летие королевы Великобритании. 10, 20 ц., 2, 4 д. Блок. 4 д.— портрет и др.

Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 10, 40 ц., 1, 5 д. Блок. 4 д.— портреты и др.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 19.6.91. Маяки. 30, 70, 115 центов — маяки Вестпойнт (1903), Виллемсторен (1838), Принц Хендриксторен (1877).

БАРБАДОС. 18.6.91. Рыбная промышленность. 5, 50, 75 центов, 2.50 доллара — сортировка улова, разделка рыбы и др.

БРАЗИЛИЯ. 14.5.—16.6.91. Флора. 200, 500 крузейро — цветы.

5.6. Фауна. 45 кр.— оринокский гусь (2,125 млн.).

6.6. Бразильские музеи. 45, 45, 45, 350 кр.— динозавр и др. (2,125 млн.).

ВЕНЕСУЭЛА. 12.4.91. 500-летие со дня рождения И. Лойолы. 12, 12, 40, 50 боливаров — посмертная маска, колледж иезуитов в Каракасе, статуи (400 тыс.).

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Июнь. 1991. Фауна. 5, 10, 15 центов, 1.50 доллара. Блок. 2 д.— бабочки.

ГАБОН. 17.7.91. Народные обычаи. 100 франков — прачки у реки.

ГАЙАНА. 6.11.90. Фауна. 20x12.80 долларов. Блок. 130 д.— птицы тропиков. Марки выпущены в одном листе.

ГАМБИЯ. 13.5.91. Фауна. 16x1 даласи — бабочки, млекопитающие, птицы. Марки выпущены в одном листе.

1.6. Фауна. 20 батут, 1.50, 3,18 д.— бабочки.

Июль. 65-летие королевы Великобритании. 75 б., 1, 1.25, 12 д. Блок. 18 д.— портреты.

Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 20 б., 1.25, 1.50, 15 д. Блок. 18 д.— портреты.

ГАНА. 2.5.91. Полезные ископаемые. 20, 60, 80, 200, 350 седи. Блок. 600 с.— марганец, железная руда, бокситы, золото, алмазы.

15.5. Флора. 20, 60, 80, 200, 350 с. Блок. 600 с.— цветы.

Гренада. 8.4.91. Фауна. 5, 45,

60 центов. 4 доллара. Блок. 6 д.— бабочки.

29.4. 500-летие открытия Америки. 5, 50 ц., 2, 4 д. Блок. 6 д.— корабли.

13.5. Винсент ван Гог. 20, 25 ц., 5, 6 д.— фрагменты картин художника.

1.6. Флора. 25, 65 ц., 2, 4 д. Блок. 6 д.— грибы.

Июль. 65-летие королевы Великобритании. 10, 40 ц., 2, 4 д. Блок. 5 д.— портреты.

Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 10, 50 ц., 1, 5 д. Блок. 5 д.— портреты.

Гренада. Гренадины. 1.4.91. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 25, 35, 45, 50, 75 центов, 1,2,4,5, 10,20 долларов — орхидеи.

8.4. Фауна. 20, 25, 30 ц., 4 д. Блок. 6 д.— бабочки.

29.4. 500-летие открытия Америки. 20, 50 ц., 1, 5 д. Блок. 6 д.— корабли, спутник и др.

1.6. Флора. 5, 90 ц., 1; 5 д. Блок. 6 д.— грибы.

Июль. 65-летие королевы Великобритании. 20, 25 ц., 2, 4 д. Блок. 5 д.— портреты.

Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 5, 60 ц., 1, 5 д. Блок. 5 д.— портреты.

Гренландия. 5.9.91. 75-летие Общества Синего Креста. 4+0.50 кроны — символический рисунок. (Задача общества — борьба против алкоголизма и наркомании).

5.9. Выдающиеся гренландцы. 20, 50 кр.— Ганс Лунге — писатель и художник, И. Петерсен — поэт, композитор, лингвист.

ДОМИНИКА. 8.4.91. 500-летие открытия Америки. 10, 60 центов, 2, 4 доллара. Блок. 6 д.— корабли.

3.6. Флора. 10, 60 ц., 1, 5 д. Блок. 6 д.— грибы.

Июль. 65-летие королевы Великобритании. 10, 60 ц., 2, 4 д. Блок. 5 д.— портреты.

Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 15, 40 ц., 1, 2 д. Блок. 5 д.— портреты и др.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 20.3.91. Национальные спортивные игры. 10, 20, 50 сентаво — велоспорт, бег, баскетбол.



5.4. Пасхальный выпуск. 20, 50 с.— символические рисунки.

ИРАН. 3.1.91. Хомейни. 1 риал — портрет.

22.1. Стандартный выпуск. 50, 100 р.— мечети.

11.2. 12-я годовщина исламской революции. 100 р.— Хомейни, цветы.

25.2. Открытие почтового музея в Тегеране — здание музея.

КАНАДА. 18.7.91. Водный транспорт. 4x40 центов — лодка, парусный бот и др. (15 млн.).

КИТАЙ. 23.6.91. 30-летие Договора об Антарктиде. 20 фыней — карта Антарктиды, пингвины.

24.6. 70-летие Коммунистической партии Китая. 20, 50 ф.— лодка на озере, серп и молот.

7.7. 2200-летие крестьянского восстания. 20 ф.— памятник.

10.8. Горный курорт. 15, 20, 90 ф. Блок. 2 юаня — пинии, павильон на озере, общий вид курорта и др.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 17.7.91. Год безопасности дорожного движения. 3, 7.50 доллара — символические рисунки.

МАКАО. 5.6.91. Китайская опера. 60, 80, аво, 1, 10 патак — персонажи в декоративных нарядах (100 тыс.).

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Июль. 1991. 65-летие королевы Великобритании. 2, 5, 8, 10 рупий. Блок. 24 р.— портреты.

Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 1, 3.50, 7, 15 р. Блок. 25 р.— портреты.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 25.10.91. Рождественский выпуск. 30 центов — аллегорический рисунок. Марка выпущена в листе из 16 экз.

5.9. Выдающиеся гренландцы. 20, 50 кр.— Ганс Лунге — писатель и художник, И. Петерсен — поэт, композитор, лингвист.

МОНГОЛИЯ. 3.3.91. Флора и фауна. 20, 25, 30, 40, 50, 60, 70, 80 мунгу, 1.20 тугрика — бабочки и цветы.

НАМИБИЯ. 18.7.91. Горы Намибии. 20, 35, 50, 65 центов — горы Брукaros, Эронго и др. (280 тыс.).

НЕВИС. 22.4.91. 500-летие открытия Америки. 15, 75 центов, 2, 4 доллара. Блок. 6 д.— советские космические станции «Союз-6», «Венера-7», корабль Х. Колумба и др.

Июнь. Фауна. 20x40 ц. Блок. 6 д.— птицы. Марки выпущены в одном листе.

Июнь. Фауна. 20x40 ц. Блок. 6 д.— птицы. Марки выпущены в одном листе.

Июль. 65-летие королевы Вели-



британии. 15, 40 ц., 2, 4 д. Блок. 5 д.— портреты.

Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 15, 40 ц., 2, 4 д. Блок. 5 д.— портреты.

НИГЕР. 10.7.91. Африканский год туризма. 85, 110, 130, 200 франков.

НИУЭ. 26.6.91. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 75, 95 центов, 1.20 доллара. Надпечатка (англ.) «10-летие» на марках прежнего выпуска.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 1.7.91. Стандартный выпуск. 5, 45 центов — птицы.

24.7. Морская фауна. 45+5, 80+5 ц.— дельфины. Марки выпущены в малом листе из 2 серий.

21.8. Чемпионат мира по регби. 80 ц., 1, 1.50, 1.80 доллара — эпизоды игры. Марка в 1.80 д выпущена также в блоке (2.40 д.).

ОМАН. 22.4.91. Переливание крови. 50, 100 байз — символический рисунок.

ПАКИСТАН. 1.3.91. Международный день гражданской обороны. 7 рупий — боец гражданской обороны.

12.3. Южно- и Западноазиатский почтовый союз. 5 р.— письма, флаги стран-членов.

12.4. Служебные марки. 1,2,3,4,5 р.— здание национального банка в Исламабаде.

ПАЛАУ. 24.5.91. Морская фауна. 20x29 центов — дельфины и др. Марки выпущены в одном листе.

4.7. «Буря в пустыне». 9x20 ц., 2.90 д. Блок. 2.90 д.— самолеты, вертолет, танк, президент США и др. Марки выпущены в одном листе.

На полях надпись (англ.): «В честь палауанцев, которые участвовали в операции «Щит пустыни — Буря в пустыне».

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 9.10.91. Традиционное рыболовство. 25, 57, 62 франка — рыболов и др. (220 тыс.).

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ о-ва. 10.6.91. Карты острова. 43, 75 центов, 1.10, 1.20 доллара — карты 1666—1991 гг.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. 9.4.91. Всемирный день здоровья. 75, 150 халала — символический рисунок.

11.5. Свободный Кувейт. 75, 150 х.— аллегорический рисунок.

3.6. Международный день электросвязи. 75, 150 х.— эмблемы, символический рисунок.

СЕНЕГАЛ. 29.3.91. 95-летие со дня смерти А. Нобеля. 145, 180 франков — портрет, вручение Нобелевской премии.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 21.6.91. 100-летие музыкального общества. «Лири». 2.50 франка — эмблема, музыканты.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 13.5.91. 500-летие открытия Америки. 5, 75 центов, 2, 4 доллара. Блок. 6 д.— корабль, космические аппараты и др.

Июль. 65-летие королевы Вели-

ЧТО ПОЧЕМ?

Цены на почтовые марки СССР на филателистическом рынке в московском Измайлове (по состоянию на 18.11.91)

Почтовые эмиссии 40—60 гг.— от 2 до 4 каталожных цен.
 Почтовые эмиссии 70—78 гг.— от 1,5 до 3 кат.
 № 4330—4336. Художник И. К. Айвазовский: по каталогу — 2 руб. 30 коп., фактически — 3 руб. 50 коп.
 № 4486—4491. Советская живопись: 1 руб. 30 коп.— 2 руб. 50 коп. (в мае 1991 г.— 1 руб. 60 коп.).
 № 4649—4653. Цветы гор Кавказа: 40 коп.— 1 руб.
 № 4706—4710. XXII летние Олимпийские игры в Москве: 1 руб. 65 коп.— 3 руб.
 № 4717. Джордоне. «Юдифь»: 1 руб.— 3 руб.
 Почтовые эмиссии 78—91 гг. от 2 до 5 кат.
 Марки, посвященные Олимпийским играм в Москве,— 2 кат.
 Номерные блоки — 4 кат.
 Блоки с доп. номиналом в пользу СФ СССР (20+10 к.) за один — 5 руб. (май 1991 г.— 3 руб.).
 № 5001—5005. Птицы — защитники леса. 34 коп.— 1 руб.
 № 5061—5063. Отечественная живопись: 18 коп.— 60 коп. (май 1991 г.— 45 коп.).
 № 5265. Э. Мане. Автопортрет. 32 коп.— 60 коп.
 № 5333. 25-летие запуска первого в мире ИСЗ, номерной блок: 50 коп.— 2 руб.
 № 5348—5353. Шедевры Эрмитажа. Серия с купоном и номерной блок: 2 руб. 29 коп.— 5—7 руб.
 № 5877. Мирный космос. Номерной блок: 50 коп.— 2 руб. Малые листы:
 № 5724—5728. Ядовитые грибы. Комплект м/л — 30 руб.
 № 5736—5740. Русская живопись. Комплект м/л — 30 руб.
 № 6100. 6 съезд ВОФ. м/л 2 руб.
 № 6208—6209. XIV чемпионат мира по футболу. 2 м/л — 12 руб. Малые листы 1991 г.:
 «Культура русского средневековья» 2 м/л — 10 руб.
 «Утки», «Дирижабли», «Игры XXV Олимпиады в Барселоне» — по 5 руб. каждый м/л.

Каталог почтовых марок СССР 1918—1980 гг. (в 2-х тт.).

кобритании. 5, 60 центов, 2, 4 доллара. Блок. 5 д.— портреты.
 Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 20, 25 ц., 1, 5 д. Блок. 5 д.— портреты.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.
 Июль 1991. 65-летие королевы Великобритании. 15, 40 центов, 2, 4 доллара. Блок. 5 д.— портреты.
 Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 10, 50 ц., 1, 5 д. Блок. 5 д.— портреты.
 10.7. Винсент ван Гог. 5, 10, 15 ц., 5 д. Блок. 5 д.— фрагменты картин художника.
СОМАЛИ. 17.12.89. 20-летие революции в Сомали. 60, 100, 150, 300 шиллингов — играющие дети, цветы и др.
США. 2.6.91. Операция «Буря в пустыне». 29 центов — медаль.
 7.7. Стандартный выпуск. 2.90 доллара — орел.



3.9. Вторая мировая война. Блок. 10x29 ц.— дорога в Бирме, ленд-лиз, Атлантическая хартия, нападение на Пирл-Харбор и др.
 15.9. Наследие негритянского народа. 29 ц.— Э. Мэцелигер.
 1.10. Исследование космоса. 10x29 ц.— спутники и космические лаборатории. Марки выпущены в буклете.
ТАИЛАНД. 4.8.91. Национальный день связи. 2 бата — символический рисунок (3 млн.).
 4.8. Национальная филателистическая выставка, 2, 4, 6, 8, 6. Блок. 30 б.— тайландские ткани (1 млн.).
ТЕРКС и КАЙКОС. 15.4.91. 500-летие открытия Америки. 5, 10, 75 центов, 1.25 доллара. Блок. 2 д.— каравелла «Нинья», поларные исследования и др.
 3.6. Фауна. 5, 15 ц., 1, 1.50 д. Блок. 2 д.— мезозавр и др. вымершие животные.
 24.6. Флора. 10, 35, 50 ц., 1.25 д. Блок. 2 д.— грибы.
 Июль. 65-летие королевы Великобритании. 25, 35, 60, 80 ц. Блок. 2 д.— портреты.
 Июль. 10-летие бракосочетания наследника британского престола. 10, 45, 50 ц., 1 д. Блок. 2 д.— портреты.
УОЛЛИС и ФУТУНА. 24.6.91. Авиапочтовая связь. 85 фран-

ков — австралийский почтовый самолет, карта острова.
УРУГВАЙ. 10.7.91. 100-летие Договора Монтевидео. 4x60 песо — портреты, флаги.
 17.7. Стандартный выпуск. 30, 30 п.— портреты президентов.
ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.* Олимпиада в Барселоне. 150, 250 франков. Блок. 500 фр.— теннис, велоспорт, конный спорт (100 тыс.).
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. 15.5.91. День учителя. 100 вон — букет для учителя.
 8.6. Фауна. 10, 100, 100, 100 в.— рыбы.
 26.6. Стандартный выпуск. 100 в.— слон и др. животные на остановке автобуса.
ЮАР. 15.8.91. 100-летие государственной регистрации акушерок и медсестер. 60 центов — текст закона (1,5 млн.).
ЮАР. БОПУТАТСВАНА. 4.7.91. Паровозы. 25, 40, 50, 60 центов. Блок. 1.50 ранда — паровозы 1900—1902 гг. (150 тыс. и 30 тыс. блоков).
ЮАР. ВЕНДА. 29.8.91. Туризм. 25, 40, 50, 60 центов — термальные источники, национальный парк, гостиничный комплекс, горячие источники (140 тыс.).
ЯПОНИЯ. 23.8.91. Чемпионат мира по легкой атлетике. 41, 62 иены — толкание ядра, прыжки в высоту (21 млн.).

КОМПЛЕКТ ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1991 ГОДА

22 января № 6285



25 января № 6286, 6287 № 6288, 6289



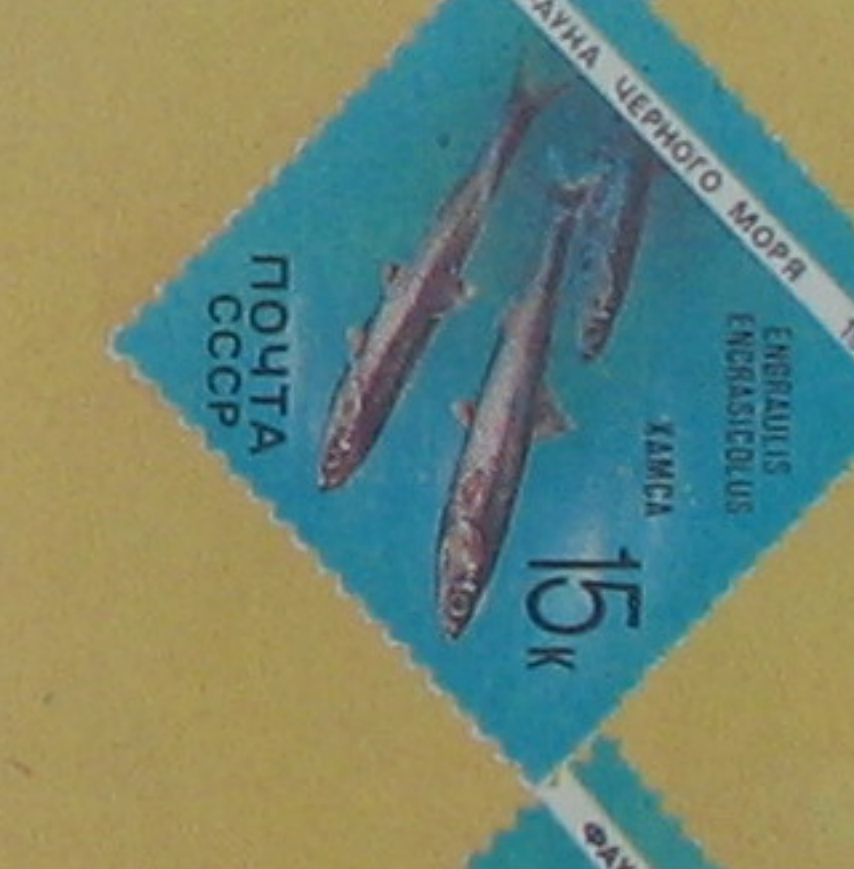
7 января № 6284



4 февраля № 6290



4 января № 6279—6283





6 апреля № 6310



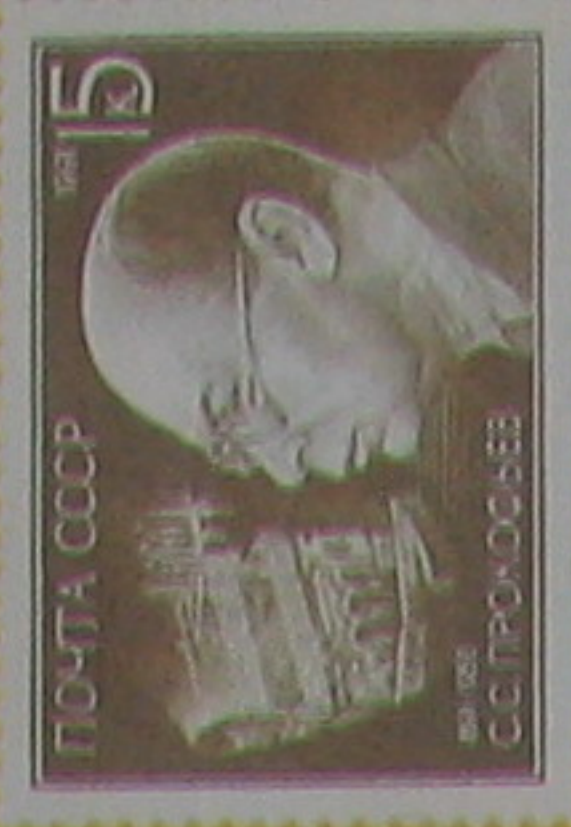
6 апреля № 6311



10 апреля № 6312



22 апреля № 6313



23 апреля № 6314



7 мая № 6315—6319



18 мая № 6323



1 июня № 6325, 6326

14 мая № 6320—6322



20 июня № 6327—6331



1 июля № 6333



1 июля № 6334—6336



25 июня № 6332



10 июля № 6337

ОБЪЯВЛЕНИЯ

обмену. Писать можно на английском языке.

САПУНОВ П. В.— 400040, г. Волгоград, ул. Штеменко, 46, кв. 56. Хочу купить альбомы для календариков, календарики по теме: «Кошки», «Собаки», «Лошади», «Артисты», «Девочки», только не московского издательства, копии автомобилей в масштабе 1:43, конверты СГ. Могу предложить альбом для марок. Переписка возможна на английском языке.

АНАНЬЕВА М. Н.— 184280, г. Мончегорск-12, ул. Октябрьская, 10, кв. 9. Приобрету листы «Шаубек» для марок СССР 1961—1969 гг. в двух обложках, можно не новые, но в хорошем состоянии. Для обмена и продажи ничего не имею.

ЛОЙФЕНФЕЛЬД М. Я.— 253152, г. Киев, 152, пр. П. Тычины, 13, кв. 305. Приобрету чистые марки и блоки СССР в ежегодных комплектах периода 1950—1991 годов, а также тематику СССР за любые годы («Фауна», «Флора», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Транспорт»). Ищу чистые и гашеные коллекции СССР 1918—1991 годов, марки 1918—1957 годов, могут быть на филнаклейках или со следами от них.

ШЕЛАШСКИЙ Н. А.— 165160, Архангельская обл., Шенкурск — РУС, до востребования. Буду благодарен всем, кто отправит в мой адрес ХМК с видами городов в заказном виде. Интересуют ХМК с видами того города, откуда будете отправлять. Просьба для пересылки ХМК использовать только стандартные выпуски почтовых марок, ХМК должны быть аккуратно оформлены. Оплату гарантирую. Желая получить конверты, погашенные машинными штемпелями с информационным текстом. Интересуюсь почтой Литвы, Латвии и Эстонии. Ищу, меняю и реализую зарубежные марки и открытки «Домашние кошки, собаки». Куплю: карманные календарики «Домашние кошки, собаки» и «Цирк», монеты России и СССР, литературу по нумизматике, бюллетени и филжурналы всего мира. Реализую: модель мини-автомобиля «Дорожная служба» [М 1:76, пр-во «Англия»], грампластинки с музыкальными и историческими записями прошлых

Предлагаю и реализую классику, марки отдельных стран Азии, Африки, Европы, Америки до 1960 г.

КАРГАПОЛЬЦЕВ С. В.— 640002, г. Курган, а/я 2563. Ищу и меняю филматериал по темам «История авиации», авиация в Великую Отечественную войну, «Географические открытия», «Собаки». Ищу партнера по обмену за рубежом. Готов принять участие в составлении каталога «Авиация СССР», имею соответствующий материал. Писать можно по-английски.

КАЛГАНОВ В. Г.— 641800, Курганская область, г. Шадринск-6, а/я 13. Ищу марки несуществующих государств, значки любой тематики, лотерейные билеты. Имею для обмена иностранные лотерейные билеты, болгарские календарики. Интересует информация о необычных коллекциях. **АКУЛЬШИН В. П.**— 390013, г. Рязань, Первомайский проспект, 57, кв. 15. Ищу и меняю марки, цельные и целые вещи России, отечественные двусторонние почтовые карточки всех видов, дореволюционные видовые открытки Рязани и Рязанской губернии. Имею для обмена разнообразный филателистический материал. Интересуют новинки марок Франции и Румынии.

МИРОНОВ В. М.— 249031, Калужская обл., Жуковский р-н, п. Протва, ул. Ленина, 14, кв. 19. Ищу, меняю филматериал по теме «Грибы». В обменном фонде имею марки СССР и др. стран по разным темам. Реализую наборы марок «Грибы» для начинающих филателистов.

БАСС С. И.— 252134, г. Киев, ул. Булгакова, 17, кв. 36. Серьезному зарубежному коллекционеру предлагаю для обмена советские марки и конверты по теме «Автомобиль и безопасность движения» взамен на новинки этой же темы. Переписку желательно вести на русском языке.

ЗАДОХИН М. Б.— 680030, г. Хабаровск, ул. Ленина, 65, кв. 21. Приобрету марки СССР до 1956 года и всего мира (особенно Италии) по темам: «Религия», «Бабочки», «Эсперанто» и «Шахматы», марки Аргентины, Ирака, Омана, Парагвая и Филиппин по любым темам. Ищу партнера по зарубежному

КУЛИЦКАЯ Л. К.— 103001, г. Москва, а/я 115. Для итальянского коллекционера ишу друзей в СССР по обмену чистыми и гашеными марками.

КУРОЧКИН А. Н.— 305004, г. Курск, ул. Павлова, 6, кв. 50. Приобрету, обменяю чистую «Фауну» Британского и Французского Содружеств, новинки стран Зап. Европы, чистые и гашеные марки Китая 1949—1980 гг. (хронология), чистые марки Вьетнама (до 1976 г.), чистые марки Кореи (после 1957 г.), земские марки, марки ГДР (до 1964 г.). В обмен предлагаю чистые марки «Фауна», «Живопись», «Транспорт» и др. стран Содружеств, Азии, Зап. Европы.

СИРОТИН С. А.— 308000, г. Белгород, почтамт, а/я 75. Меняю, приобретаю марки России периода гражданской войны, ГДР, Вьетнама, Китая, Зап. Европы.

ОБУХОВ Г. А.— 230023, г. Гродно, а/я 8. Приобрету чистые и гашеные марки Германии 1870—1945 гг., марки оккупационных территорий Германии периода первой и второй мировых войн, марки колоний Германии. Обмениваю гашеные марки западных стран на гашеные марки СССР из расчета 1:3.

ВЕРЕВКИН В. С.— 644052, г. Омск, а/я 3451. Меняю и реализую гашеные марки СССР (1918—1960 гг.), чистые (1961—1990 гг.), ХМК с ОМ и ПК с ОМ, ХМК, прошедшие почту, коллекции Болгарии и Чехо-Словакии, журналы «Филателия СССР» с 1966 г., каталоги «Липсия», «Ивер», литературу по коллекционированию. Ищу марки СССР № 2549, 2561, 2564, 2671—74, 2703—04, 2802—03, 3267—68, 3412—13, 3492—93, 3509, 3665, 3681 в парах, квартблоках, малые листы, марки с купонами в полных листах. Листы с уменьшенным содержанием марок.

ФРОЛОВ А. Д.— 241059, г. Брянск, проспект Московский, 48, кв. 26. Обменяю или приобретаю классику Британии до 1881 г. (с разновидностями гашения), Ньюфаундленда, Канады и территорий, колоний и территорий Новой Зеландии и Австралии, Австралийских штатов, Британских колоний до 1902 г., Испании и колоний до 1868 г., Дании и колоний до 1902 г., марки пароходных компаний.



5 февраля № 6291



15 февраля № 6292—6294

5 марта № 6295—6297



14 марта № 6302—6304



20 марта № 6305

13 марта № 6298—6301
офсет
на мелованной бумаге

18 апреля № 6298А — 6301А, 6298А1
стандарт на офсетной бумаге

25 июня № 6299Б
стандарт 7 к., рам. 12:11 1/2

6 апреля № 6306—6309

ОБЪЯВЛЕНИЯ

лет, каталог календарей СССР «Цирк» 1966—1987 гг., справочное издание «К вашим услугам — почта». Ищу старинные сувениры (шкатулки, чеканка, резьба по дереву, поделки из глины, соломы, стекла и др. материалов), открытки с видами городов, рождественские, новогодние и пасхальные, изданные до 1970 года, до- и послевоенные, до- и послереволюционные. Без согласования не высылать. Собираю информацию по обмену, купле и продаже коллекционных материалов. По поступающим письмам составляю бюллетень и информационные пакеты с адресами и объявлениями филателистов, филокартистов, фалеристов, филуменистов, коллекционеров периодики, карманных календариков, масштабных моделей автомобилей, лотерейных билетов, нумизматов и бонистов. Предлагаю и приобрету новые адреса бюллетеней, хобби-клубов, информационных агентств и филжурналов всего мира. Писать можно на немецком, английском, французском, испанском и польском языках. Выполняю машинописные работы. Качество гарантирую. Услуги платные. Отвечаю на все письма (не позднее 1 месяца со дня получения письма). Просьба: для ответа прикладывать конверт или чистые марки СССР.

ГАЛЫШЕВ А. В. — 610033, г. Киров, а/я 476. Реализую наложенным платежом, в том числе начинающим, марки и календарики по разным темам, сразу указывайте темы и суммы.

МРАМОРНОВ А. С. — 125284, г. Москва, ул. Беговая, 15, кв. 68. Куплю марки Китая, ГДР (до 1957 г.), земств, рекламно-агитационные карточки и конверты, гашения почтовых вагонов и пароходов, почтовые отправления первой и второй мировых войн, видовые открытки России, все по теме «Арктика и Антарктика».

МУСИХИН А. В. — 610011, г. Киров, Сев. Набережная, 5, кв. 90. Высылаю для начинающих марки наложенным платежом по разным темам. Просьба сразу указывать сумму и темы. Ищу марки по теме «Фауна» и партнера по обмену за рубежом.

ЕЛФИМОВ Е. И. — 332305, г. Мелитополь, ул. Ломоносова, 242, кв. 127. Коллекционирую и имею для обмена и реализации марки СССР (хронология), Румы-

нии (хронология), Болгарии (хронология), а также марки всего мира по темам: «Футбол», «Сказки и мультфильмы».

ЕРПЫЛЕВ А. Ю. — 457040, Челябинская обл., г. Южноуральск, а/я 71. Интересуюсь марками Тувы, Прибалтики, Грузии, Армении, Азербайджана. Приобрету бонны России периода гражданской войны, СССР до 1961 г., Прибалтики. Литературу по нумизматике и бонистике. Реализую большое количество монет и банкнот всего мира, многое приобрету.

ТАТАРИНОВ А. А. — 242250, Брянская обл., пос. Белая Березка, ул. Заводская, 57, кв. 2. Приобрету гашеные марки СССР 1918—1972 гг., Литвы 1990—1991 гг. (ЦФА) с надписью «Доплата», «Обмен» на марки № 1 и 2. Без согласования не высылать. В обмен предлагаю марки США, Зап. Европы, Китая. **КОЗЫРЬ А. Н.** — 224023, г. Брест, ул. Советской Конституции, 5, кв. 13. Ищу чистые марки всего мира по темам: «Арктика — Антарктика», «Фауна и флора Беларуси», «Охрана природы», «Бабочки». Приобрету чистые марки СССР № 390, 448, 486—495, 583—586, 595, 597, 601—605 и др., ХМК СССР № 135, 185, 291, 361, 635, 932 и др., полярные гашения на служебных конвертах, прошедших почту. Возможен обмен. Реализую комплект чистых ХМК СССР по полярной теме, а также полярные гашения последних лет, прошедшие почту. Ищу партнеров за рубежом по обмену новинками. Писать можно на французском языке.

КОРОТКИХ Н. Г. — 302006, г. Орел, ул. Московская, 112, кв. 50. Меняю и ищу журналы «Советский филателист», «Советский коллекционер» 1922—1932 гг., «Россика». Ищу цельные вещи и марки России, земств, чистые (без следов наклеек) марки РСФСР, СССР до 1945 г., Данцига, Германии № 331—637, авиа № 20—56, блоки № 4, 9, 10 — номера по каталогу «Ивер», советской зоны оккупации, пару блоков послевоенного Саара, первые выпуски ФРГ и Зап. Берлина, немецких колоний, почтовые отправления, доставленные немецкими цеппелинами.

ЛИВШИЦ С. В. — 105037, г. Москва, Измайловский проезд, 4, кв. 55. тел. 166-60-13. Ищу чистые марки в хорошем состоянии, следы наклеек допускаются,

Борнео № 63, 65, 67—70, 75, 80, 85, 112, 116, 119—123, 165, 201—213, 257, 258, postage due № 1, 9—18, 21, 26—29, 32, 36—39, Бруней № 55, 59, 60. Лиц, имеющих эти марки и желающих обменять их на любые другие (в т. ч. на марки этих же стран) или продать, прошу приложить перечень нужных вам марок (манколист).

БУДНИЙ А. В. — 400105, г. Волгоград, ул. Штеменко, 27, кв. 27. Приобрету или поменяю чистые, без наклеек, марки СССР до 1960 г., блок № 3085, 3864 — типы I, малые листы СССР, чистые хронологии США, Джерси, Гернси, Мэн, Монако, Франции, ГДР, Западного Берлина, чистые и гашеные марки Китая 1945—1970 гг., чистые марки всего мира по темам: «Кошки», «Собаки», «Фауна». Ищу партнеров за рубежом. Писать можно на английском, немецком, французском и испанском языках.

СИДОРОВ Ю. И. — 174210, Новгородская обл., г. Чудово, ул. Октябрьская, 1-б, кв. 8. Меняю по манколисту гашеные марки СССР до 1960 г., интересуюсь дореволюционными открытками Новгородчины, имею для обмена календарики, ПК с ОМ разных лет.

ШКУРАТОВ В. А. — 150023, г. Ярославль, Московский проспект, 94, кв. 54. Куплю по договорной цене чистые, в хорошем состоянии, без следов наклеек марки РСФСР. Номера по каталогу ЦФА — 1983 года: № 8в, 9в, 8АБ, — [тонкая бумага], 11 А, 256, [025] 11, 79а — [оранжевая, после просмотра]. **СЫКЧИН А. В.** — 610033, г. Киров, а/я 489. Реализую марки по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Техника», календарики на разные темы. Ищу марки по теме «Динозавры».

ТАРАСЕНКО Ю. К. — 685014, г. Магадан, ул. Портовая, 38, кв. 81. Ищу весь зарубежный филматериал «Олимпиада-80» (чистые марки, МК, КПД, ПК, КМ, штемпеля и т. д.), чистые марки СССР с 1946 г. по 1957 год, марки СССР в малых листах № 5033—5037, 5348—5352, 5815—5820, 5832, 5835, 5836, 5894, 5905—5909, чистые ХМК № 781, 4394, 5074, 6923, 865, 2876, 3306, 3307, 4395, 4634, 11092—11094, 128, 873, 8640, 32а, 1127, 1128, 1130, 1131, 1216, 1217, 1415—1426, «Персоналии».

АВСТРАЛИЯ

VENIAMIN SANDLER, 43 Gwenda ave, Moorabbin, VIC 3189, Australia.

Предлагаю марки Австралии и островных государств в обмен на филматериалы России, прибалтийских государств, Китая, Греции и других стран.

HERMAN SETIAWATY, 46/150 Mill Point Rd., South Perth WA, 6151, Australia.

Интересуюсь чистыми марками СССР до 1960 года, а также марками бывших союзных республик. Предлагаю чистые и гашеные марки Австралии, начиная с 1900 года, почтовые выпуски стран Британского Содружества. Просьба писать по-английски.

АРГЕНТИНА

SANTIAGO RAMOS, Barrio Gral. Savio, EDIF. 3, 4° D, Buenos Aires [C. P. 1439], Argentina.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь филматериалами по теме «Железнодорожный и другой рельсовый транспорт». Необходимы выпуски, начиная с 1950 года.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Mr. R. O. GRIFFITHS, 71, Elder Grove, Llangunnor, Carmarthen, Dyfed, SA 31 2LH, Wales, England. Коллекционирую старые и новые почтовые марки Советского Союза. Писать по-английски.

ВЕНГРИЯ

BUDAI ZSUZSANNA, Pápa, Pf.: 7, H — 8590, Hungaria.

Хочу переписываться и обмениваться марками с коллегами в России. Прошу писать по-немецки.

ГЕРМАНИЯ

BERNHARD TIEDT, Arendsweg, 13, O — 1092 Berlin, BRD.

Опытный коллекционер ищет любой филматериал СССР по теме «Космос». В обмен предлагаю аналогичный немецкий материал, а также новинки и старые выпуски ФРГ, ГДР и Зап. Берлина.

ИТАЛИЯ

ROMANO MORELLI, Via Cantore 8, 20052 Monza Milano, Italia.

Ищу советских партнеров по обмену марками. Интересуюсь филматериалами СССР 1952, 1963—1969, 1991 годов. Просьба писать по-английски.

COCCIOLO GIOVANNI, Via Cini-eri, 49, 74028 Sava (TA), Italy.

Хочу переписываться и обмениваться марками разных стран мира.

PIOLA MARIO, Via Riobello 8, 12033 Moretta CN, Italy.

Имею для обмена итальянские марки в обмен на марки СССР разных лет (чистые и гашеные). Писать можно по-английски, по-немецки или по-французски.

VALENZA V. MICHELE ENRICO, Via Euripide, 167, 00125 Roma, Italy.

В обмен на марки и почтовые карточки разных стран хотел бы получить марки стран Западной и Восточной Европы, США, Японии и бывших английских колоний. Меня интересуют также почтовые выпуски Эстонии, Латвии, Литвы и других бывших союзных республик.

MARIORANA EMILIO, Largo Rappallo 20162 Milano, Italia.

Меняю чистые гашеные марки. Отвечу на все письма на итальянском и английском языках. Ищу друзей для обмена марками в СССР.

КИТАЙ

GAO YU ZHU, Fuzuo Road, 14, 210009 Nanjing, P. R. of China.

Предлагаю марки Китая, Тайваня, Японии, Монголии, Вьетнама и других азиатских стран. Хотела бы получить почтовые выпуски Советского Союза и новых государств: Литвы, Латвии, Эстонии, а также Венгрии, Албании и других стран Восточной Европы. Писать можно по-русски.

КУБА

Mr. JOAQUIN AZCANIO, P. O. Box 42, Varadero, Matanzas, Cuba.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллегами. Мои любимые темы: «Флора», «Фауна», «Транспорт». Имею для обмена почтовые выпуски Кубы и других стран Латинской Америки. Прошу писать по-английски, по-французски или по-итальянски.

ПОЛЬША

STANISLAW RUTKOWSKI, P. O. Box 50, PL 77 310 Debrzno — 1, Polska.

Коллекционирую чистые марки, блоки, малые листы и КПД по темам: «Полярная почта» и «Космическая почта». В обмен предлагаю марки и блоки США, Канады и стран Западной Европы.

HENRYK KRUK, ul. Zwierzyniecka 15 m. 32, 15-312 Bialystok, Polska. В обмен на чистые марки СССР предлагаю чистые и гашеные марки Польши.

S. JANICHI, ul. Dominika 26/4, 81402 Gdynia, Polska.

Имею большую коллекцию марок СССР, начиная с 1955 года. Хотел бы пополнить ее новинками и некоторыми выпусками прошлых лет. Кроме того, собираю филматериалы по темам: «Живопись», «Корабли».

TADEUSZ GIWERSKI, Powstancow 11/2, PL — 59-220 Legnica, Polska.

Ищу чистые марки СССР, стран Западной Европы, США. В обмен предлагаю марки Польши, Арабских эмиратов, Гвинеи-Биссау и других стран.

РУМУНИЯ

DAN VULTUREANU, P. O. Box 39-4, 73200, Bucuresti, România. Ищу корреспондента в Москве или Ленинграде, желающего обмениваться спецгашениями.

ШВЕЙЦАРИЯ

J. L. EMMENEGGER, P. O. Box 110, CH — 1009 Pully, Switzerland. Интересуюсь конвертами советских военнослужащих, участвовавших в миссии ООН на Среднем Востоке.

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

ТЮРИН Евгений — 404125, Волгоградская обл., г. Волжский, ул. Пушкина, 126, кв. 86. Имею для обмена марки по темам: «Живопись», «Космонавтика», «Транспорт», «Спорт». Ищу друзей по переписке.

МИХЕЕВ Константин — 443069, Самара, ул. Революционная, 148, кв. 116. Коллекционирую марки по теме «Знаменитые люди». В обмен предлагаю марки по темам: «Техника», «Спорт», «Фауна», «Флора», «Кошки», «Собаки». Ответ на все письма гарантирую.

НИКИТЕНКО Алексей — 347022, Ростовская обл., пос. Шолоховский, ул. Горького, 46/10. Коллекционирую материал по теме: «Кошки», «Собаки», «Техника», «Флора», «Фауна». Приобрету «Ивер-88, 90», т. 3, 5, 7. Имею для обмена филматериал разных стран на разнообразные темы. Ищу зарубежных партнеров.

БЕЙМЛЕР Павел — 462351, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Гагарина, 19, кв. 92. Собираю филателистический материал по темам: «Зимние Олимпийские игры», «Все о футболе». В обмен предлагаю разнообразный филматериал по теме «Спорт».

ГЛУЩЕНКО Сергей — 694460, Сахалинская обл., г. Оха, ул. 50 лет Октября, 7, кв. 3. Собираю филателистический материал по темам: «Живопись», «Кораблестроение». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

ЛОСЕВА Светлана — 210001, Витебск, ул. Леонова, 53, кв. 16. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Динозавры». В обмен предлагаю марки по темам: «Спорт», «Космос», «Корабли». Ищу друзей по увлечению.

ЛОГИНОВ Илья — 163020, Архангельск, ул. Кр. партизан, 22, кв. 75. Коллекционирую марки разных стран по

темам: «Фауна», «Динозавры». Для обмена имею марки по темам: «Искусство», «Спорт». Ищу друзей по увлечению.

УТАРШИЕВА Гульнара — 466300, Гурьевская обл., Магкатский р-н, п. Доссор, 3 уч., 134, кв. 6. Собираю марки и миникалендарики по темам: «Собаки», «Птицы», «Рыбы», «Спорт», «Цветы». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

ФЕДОРОВ Дмитрий — 316009, Украина, г. Кировоград, ул. Героев Сталинграда, 7, кв. 42. Коллекционирую «Хронологию СССР». Имею обменный фонд 1991 года. Ищу «Хронологию стран Европы». Хочу переписываться с зарубежными партнерами.

ЛАРИНА Наташа — 630082, Новосибирск, ул. Тимирязева, 77, кв. 59. Собираю марки по теме «Живопись». Имею обменный фонд по темам: «Флора», «Фауна», «Кошки», «Собаки», «Живопись». Хочу переписываться с друзьями по увлечению.

ГРИГОРЬЕВ Виктор — 169700, г. Печора, ул. Булгаковой, 15, кв. 36. Коллекционирую марки Индии и Китая до 1961 года и выпуски разных стран по темам: «Спорт», «Фауна», «Космос». В обмен предлагаю марки по темам: «Корабли», «Флора», «Самолеты», «Знаменитые личности». Ищу друзей по обмену.

КОВАЛЕНКО Андрей — 666520, Иркутская обл., п. Магистральный, ул. Первопроходцев, 8, кв. 1. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке в разных странах.

ЧЕГЛИНЦЕВ Евгений — 460038, Оренбург, ул. Конституций, 21/2, кв. 21. Собираю марки по темам: «Живопись», «Спорт», «Космос». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.



КУРНЫШЕВ Валерий — 160011, Вологда, ул. Пирогова, 12, кв. 13. Собираю марки по теме «Птицы». Ищу коллегу по увлечению. Переписку могу вести на английском языке.

ПРИТВОРОВ Илья — 212011, Могилев, пер. Гоголя, 13, кв. 62. Коллекционирую филателистический материал по теме «Корабли». В обмен предлагаю марки по темам: «Спорт», «Техника». Ищу друзей по переписке.

КЛИМОВ Евгений — 115563, Москва, ул. Шипиловская, 38, корп. 1, кв. 78. Интересуюсь марками Европы до 1945 года, Гибралтара, Персии до 1935 года, Турции до 1919 года, фантастическими выпусками разных лет. Имею обширный обменный фонд. Ищу коллег по увлечению.

БРАТГУН Алексей — 330084, Запорожье, ул. Краснова, 4, кв. 62. Коллекционирую марки и другой филателистический материал России, марки и блоки СССР до 1935 года, а также марки Финляндии, Польши, Румынии до 1918 года. Приобрету каталоги. Имею разнообразный обменный фонд. Ищу коллег по увлечению.

ТРЕТЬЯК Александр — 342133, Донецкая обл., Володарский р-н, п. Шевченко, ул. Садовая, 627. Приобрету марки Вьетнама 1945—1985 годов. Собираю разнообразный филматериал по темам: «Фауна», «Флора», «Спорт», «Искусство». Ищу партнеров по переписке.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2245. 20.2.91. 7 к.—Гербы городов Белоруссии XVI—XIX вв. (1). (Текст на клапане: «Автор А. Титов»). Бум. КБ. Перерисовка А. Коршунова. 11,2 млн.

2246. 20.2.91. 7 к.—Гербы городов Белоруссии XVI—XIX вв. (2). (Текст на клапане: «Автор А. Титов»). Бум. КБ. Перерисовка А. Коршунова. 10,2 млн.

2247. 20.2.91. 7 к.—Владивосток. Памятник борцам за власть Советов на Дальнем Востоке в 1917—1922 годах. (Текст на клапане: «Скульптор А. И. Тенета. Архитекторы Т. Л. Шульгина, А. А. Усачева»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,7 млн.

2248. 18.3.91. 7 к.—Нижний Новгород. Памятник Н. А. Добролюбову. (Текст на клапане: «Скульптор П. Гусев. Архитектор Б. Нелюбин»). Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 1,2 млн.

2249. 29.3.91. 7 к.—(Рождественская тематика для Эстонии — елочные украшения). Бум. КБ. Худ. Р. Винн. 2,2 млн.

2250. 29.3.91. 7 к.—Украинский советский писатель, фольклорист и педагог А. И. Маркуш. 1891—1917. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 1,2 млн.

2251. 19.4.91. 7 к.—Памятники архитектуры. Карелия. Киж. Преображенская церковь XVIII в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2252. 19.4.91. 7 к.—Памятники архитектуры. Якутия, с. Кердем. Церковь Николаевская. XIX в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2253. 19.4.91. 7 к.—Памятники архитектуры. Казань. Кремль. XVI—XVIII вв. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2254. 23.4.91. 7 к.—Памятники архитектуры. Воткинск. Музей-усадьба П. И. Чайковского. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2255. 13.5.91. 7 к.—Новгород. Музей народного деревянного зодчества «Витославицы». Часовня из деревни Кашира Маловишерского района. XVIII в. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.

2256. 27.5.91. 7 к.—Памятник архитектуры. Новый Афон. Монастырь. XIX в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2257. 27.5.91. 7 к.—Памятники архитектуры. Алатырь. Собор Иоанна Предтечи. 1703 г. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2258. 27.5.91. 7 к.—Генерал армии Н. Ф. Ватутин. 1901—1944. Бум.

КБ. Худ. А. Листков. 1 млн.
2259. 13.6.91. 7 к.—Всероссийская юношеская филателистическая выставка. Ульяновск. 1991 (Текст на клапане: «Скульптура «Юность»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

2260. 21.6.91. 7 к.—Ростовская область. Волгодонск. Фонтан «Победа». (Текст на клапане: «Скульптор В. Поляков»). Бум. КБ. Худ. А. Толмачев. 1,2 млн.

2261. 26.6.91. 7 к.—Всемирная филателистическая выставка «Филантрон-91». Токио. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

2262. 1.7.91. 7 к.—Всесоюзная филателистическая выставка «Агрофил-91». Новосибирск. (Текст на клапане: «Дворец культуры железнодорожников»). Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз. 1 млн.

2263. 1.7.91. 7 к.—Ленинград. Адмиралтейство. (Текст на клапане: «Архитекторы И. К. Коробов, А. Д. Захаров»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 3,2 млн.

2264. 1.7.91. 7 к.—Самарканд. Площадь Регистан. Медресе Тилля-Кари XVII в. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

2265. 3.7.91. 7 к.—Сыктывкар. Комплекс зданий служб связи. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,2 млн.

2266. 18.7.91. 7 к.—50-летие Керченско-феодосийской десантной операции 1941—1942 гг. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 2,2 млн.

2267. 18.7.91. 7 к.—Казахстан. Курорт Боровое. Скала «Жумбактас». Бум. КБ. Фото А. Топуза. 3,2 млн.

2268. 22.7.91. 7 к.—Грузия. Дманиси. Средневековая церковь «Цители Эклесиа». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,7 млн.

2269. 25.7.91. 7 к.—Минск. Белорусский государственный университет имени В. И. Ленина. Открыт в 1921 г. Бум. КБ. Фото Д. Пресса. Оформление А. Медведева. 1 млн.

2270. 7.8.91. 7 к.—Международная филателистическая выставка СССР — Венгрия. Волгоград. 1991. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

2271. 7.8.91. 7 к.—Филателистическая выставка «Большой Днепр-91». Посвящается 500-летию запорожского казачества. Днепропетровск. (Текст на клапане: «И. Н. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». 1878—1891. Фрагмент»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

2272. 27.8.91. 7 к.—Герой Советского Союза майор Н. П. Жердев. 1911—1942. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,2 млн.

2273. 27.8.91. 7 к.—14—16.12.1911 г. экспедиция норвежского исследователя Р. Амундсена достигла Южного полюса. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.

2274. 29.8.91. 7 к.—Мурманское морское пароходство. Атомный ледокол «Таймыр». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,2 млн.

2275. 5.9.91. 7 к.—8 Марта (нарцисс). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 20 млн.

2276. 5.9.91. 5 к.—Поздравляем с праздником 8 Марта! (Фиалка). Бум. КБ. Худ. И. Зеленская. 20 млн.

2277. 5.9.91. 7 к.—С праздником 8 Марта! (Анемоны). Бум. КБ. Худ. Е. Куртенко. 23 млн.

2278. 6.9.91. 7 к.—Озеро Байкал. (Текст на клапане: «Иркутская область»). Бум. КБ. Фото Б. Дмитриева. 1,2 млн.

2279. 6.9.91. 7 к.—Ижевск. Ледовый дворец «Ижсталь». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.

2280. 6.9.91. 7 к.—Памятники архитектуры. Уфа. Здание Госстроя республики (бывшая гостиница «Метрополь» 1903—1905 гг.). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 10 млн.

2281. 11.9.91. 7 к.—С праздн. ком! (Гвоздики, звезда, гвардейская лента). Бум. КБ. Худ. Б. Скрябин. 57,5 млн.

2282. 13.9.91. 7 к.—Советский певец, народный артист СССР Н. С. Ханаев. 1890—1974. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.

2283. 13.9.91. 7 к.—Ломоносовские чтения. Архангельск. 1991 г. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.

2284. 13.9.91. 7 к.—«Вега» — радиоаппаратура для всех. (Текст на клапане: «Бердское производственное объединение «Вега». 1946—1991»). Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 5 млн.

2285. 19.9.91. 7 к.—Ломоносовские чтения. Бум. КБ. Фото А. Захарченко. 1,2 млн.

2286. 3.10.91. 7 к.—(Цветы в корзине на коричневом фоне). Бум. КБ. Фото П. Костенко. 25 млн.

2287. 3.10.91. 7 к.—XVI республиканская филателистическая выставка, посвященная 500-летию украинского казачества. Запорожье. 1991. (Текст на клапане: «Казак Мамай». Картина неизвестного художника). Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз. 1,2 млн.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1991, 22 мая. Памяти американского писателя армянского происхождения Уильяма Сарояна. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. И. Слонова. Портрет Уильяма Сарояна — по мотивам рисунка специальной почтовой марки. Памятный текст на армянском языке, надпись «Первый день» на русском и французском языках, название города «Ереван» на русском и армянском языках. 61. Ереван, почтампт — черный.



1991, 22 мая. Балонная почта Ереван — Ленинанкан, организованная на мероприятиях, связанных с презентацией в Ереване почтовой марки, посвященной Уильяму Сарояну. Рис. И. Слонова. Портрет Уильяма Сарояна — по мотивам рисунка специальной почтовой марки, изображение воздушного шара. Памятный текст на армянском языке. Название города «Ереван» на русском и армянском языках. 62. Ереван, 120 — черный.

1991, 25 мая. 100-летие со дня рождения украинского советского живописца А. М. Эрдели. Рис. А. Медведева. Кувшин с кистями и карандашом на фоне рамы для картины, элементы орнамента. Памятный текст на украинском языке. 63. Ужгород, почтампт — черный.



1991, 26 мая — 2 июня. Всесоюзная филателистическая выставка «Экология-91» в Одессе. Рис. В. Остроухова. Условное изображение птицы, взлетающей из воды, на фоне зубцов почтовой марки. Название города «Одесса» на русском и украинском языках. 64. Одесса, почтампт — черный. Известны гашения, выполненные мастикой фиолетового цвета. 1991, 28 мая — 1 июня. Учредительный конгресс Международного общества по патофизиологии в Москве. Рис. А. Медведева. Эмблема конгресса, зубцы стены и башня Московского Кремля. 65. Москва, почтампт — черный.



1991, 31 мая. 100 лет со дня строительства транссибирской железнодорожной магистрали Москва — Владивосток. Рис. А. Конеева. Железнодорожный состав на фоне карты СССР с обозначением железнодорожной магистрали Москва — Владивосток. 66. Владивосток, 90 — черный. 67. Москва, почтампт — черный. 68. Новосибирск, почтампт — черный. На штемпелях № 66 и 68 календарная дата «31.05.1991», на штемпелях № 67 — «31.05—09.06.1991».

1991, с мая. Дальневосточное морское пароходство. Ледокол «Ленинград». Рис. А. Медведева. Изображение атомного ледокола «Ленинград». 69. Владивосток, 19 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования на ледоколе «Ленинград».



1991, с мая. Музей Краснознаменного Тихоокеанского флота. Мемориальная подводная лодка «С-56» ВМФ. Рис. А. Медведева. Изображение подводной лодки «С-56». 70. Владивосток, 78 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования. 1991, 1 июня. Советский детский фонд имени В. И. Ленина. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии с дополнительным сбором для Советского детского фонда. Рис. М. Осколкова. Эмблема Советского детского фонда им. В. И. Ленина. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 71. Москва, почтампт — черный.



1991, 1 июня. Всемирный год русской культуры. Композитор М. И. Глинка. Рис. И. Слонова. Портрет композитора, годы его жизни, лавровая ветвь. 72. Смоленск, почтампт — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка. Начало серии — см. штемпеля № 14—15, 27 единого серийного оформления.

1991, 1—5 июня. Дни Старого города в Таллинне. Рис. М. Осколкова. Панорама зданий Старого города в Таллинне. Памятный текст на эстонском языке. Название города «Таллинн» на русском и эстонском языках. 73. Таллинн, почтампт — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, был изготовлен в 1990 г., но впервые применялся в июне 1991 г.



1991, 3 июня. 100 лет со дня рождения грузинского ученого — математика и механика Н. И. Мухелишвили. Рис. А. Корнеева. Математические символы, зубчатое колесо в обрамлении лавровых ветвей. Текст «Н. И. Мухелишвили». Название города «Тбилиси» на русском и грузинском языках. 74. Тбилиси, почтампт — черный.

1991, 5 июня. 125 лет Казанской городской почте. Рис. А. Корнеева. Городской герб Казани, почтовый рожек — символ почты. 75. Казань, почтампт — черный.



1991, 11 июня. Открытие международной авиалинии Киев — Нью-Йорк. Рис. А. Медведева. Современный авиалайнер на фоне памятника Богдану Хмельницкому

в Киеве и небоскребов в центральной части Нью-Йорка. Памятный текст и название города «Киев» на русском и украинском языках. 76. Киев, 1 — черный. 1991, 20 июня. Культура русского средневековья XI — XVI вв. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. М. Осколкова. Церковный купол. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 77. Москва, почтампт — черный.



1991, 22 июня. 50 лет обороны Брестской крепости. Рис. В. Остроухова. Ворота Брестской крепости, название города «Брест» на русском и белорусском языках. 78. Брест, почтампт — черный.

1991, 23—28 июня. 9-й Европейский конгресс нейрохирургов в Москве. Рис. В. Остроухова. Эмблема конгресса. 79. Москва, почтампт — черный. 1991, 23 июня — 7 июля. Филателистическая выставка «Сибирь и Дальний Восток-91» в Омске. Рис. А. Корнеева. Зубцы почтовой марки с изображением кедровой ветки с шишками. 80. Омск, почтампт — черный.



1991, 25 июня. Стандартный выпуск, дополнение. Первый день выпуска почтовой марки стандартной серии номиналом 3 рубля. Штемпель «Первый день» стандартного образца, неоднократно применявшийся ранее, начиная с 1968 г. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 81. Москва, почтампт — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату.



НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА

ПОЧЕМ «МЕЛОЧЬ» СОЮЗА?

Предлагаются вашему вниманию цены (в рублях) в клубах Москвы и Санкт-Петербурга на «мелочь» номиналом 1—20 копеек выпусков начиная с 1927 года, по данным Московского нумизматического общества и газеты «Миниатюра»* в 1991 году.

Год выпуска	Номинал, коп.													
	1		2		3		5		10		15		20	
	М	С-П	М	С-П	М	С-П	М	С-П	М	С-П	М	С-П	М	С-П
1927	3,5	5	350	600	30	100	60	150	4	5	6	7	8	10
1928	3	5	1	3	1,5	3	5	5	4	5	6	7	8	8
1929	5	8	2	3	1,5	3	12	25	4	5	6	7	8	8
1930	5	8	5	1	0,4	1	1,5	2	4	5	6	7	8	8
1931	3	5	0,5	1	0,5	1	2	3	Р	Р			400	800
1931									4	5	3	4	2	3
1932	4	8	3	4	0,5	1	3	4	1,5	3	1,5	3	1,5	2
1933	2	3	8	10	3	8	150	250	3	4	3	4	1,5	2
1934	3	4	2	3	3	8	40	100	6	8	6	8	800	2000
1935	5	10	3	4	3	5	50	150	3	3	3	3	2	4
1935	15	25	6	10	3	5	15	25	1,5	2	1,5	2	1,5	2
1936	1,5	2	0,8	1	0,8	2	10	15	6	2	5	2	3	2
1937	2	3	0,8	1	0,8	2	6	8	4	10	3	6	3	4
1938	0,8	1	0,8	1	0,8	2	4	5	3	5	4	5	4	4
1939	1,5	2	2	3	0,8	2	4	5	3	5	3	5	3	6
1940	1	1	0,8	1	0,5	1	4	5	3	4	1,5	4	2	4
1941	2,5	4	2	3	1	2	5	6	4	4	5	2	3	3
1943	—	—	—	—	1	2	2,5	3	1,5	3	1	2	1	2
1945	2,5	3	5	10	5	10	7	20	2	3	5	2	3	2
1946	0,5	1	0,5	1	0,3	0,5	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5
1948	0,8	1	0,8	2	0,5	1	2	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
1949	0,3	0,5	0,5	1	0,3	0,5	0,5	1	0,5	4	0,5	1	0,5	1
1950	1,5	3	0,5	1	0,3	0,5	2	3	0,5	2	2,0	1	0,5	1
1951	1,5	3	1,5	3	1,5	3	5	6	0,5	4	0,5	2	6	2
1952	0,3	0,5	0,3	0,5	0,3	0,5	0,5	1	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5
1953									0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
1954														
1955														
1956														
1957														
1958	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	то же	то же	то же	то же	то же	то же
1958	150	200	150	200	120	180	250	400	120	150	250	400	200	300
1961	0,5	2	0,4	1	0,2	1	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
1962					то же	то же								
1963	0,5	3	0,5	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1964	1,5	4	1,5	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1965	0,5	0,5	0,5	0,5	1	2	7	10	15	20	8	12	6	10
1966	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	8	8	15	25	15	25	15	25
1967	0,2	0,2	Н	Н	Н	Н	7	10	25	25	8	12	5	8
1968	0,2	0,2	Н	Н	Н	Н	7	10	15	20	8	12	6	10
1969	Н	Н	Н	Н	Н	Н	7	10	Н	Н	8	12	6	10
1970	Н	Н	Н	Н	Н	Н	10	40	Н	Н	20	60	20	40
1971	Н	Н	Н	Н	Н	Н	5	5	Н	Н	10	30	20	40
1972	Н	Н	Н	Н	Н	Н	3	7	Н	Н	10	30	8	30
1973	Н	Н	Н	Н	Н	Н	0,3	0,5	Н	Н	10	30	10	30
1974	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	15	30	10	30
1975	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	10	25	10	25
1976	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	40	60

Далее по номиналу

* «Нумизматика. Экспресс-информация.» Выпуск 1. Москва, 1991 г. Московское нумизматическое общество. Газета «Миниатюра». Выпуск 3, 1991 г. (198264, Санкт-Петербург, а/я 548). Учредитель и главный редактор С. Петров.



ЗОЛОТОЙ БУЛЬОН

Не удивляйтесь — в заголовке нет ни ошибки, ни стремления кого-то разыграть. Бульон в переводе с английского — слиток золота или серебра. В современной нумизматике бульонами принято именовать монеты специального чекана, предназначенные для продажи тем, кто вкладывает состояние в драгоценные металлы, опасаясь кризисов и инфляций.

Правительства многих стран, особенно развивающихся и бедных, поправляют свои финансовые дела, выпуская золотые и серебряные бульоны. От обычных монет они отличаются необычно большой массой, которая, как правило, кратна тройской унции (31,103 г). Во-вторых, бульоны — не средство обращения, а товар, и его цена сразу после выпуска устанавливается значительно выше номинала, обозначенного на монете. В-третьих, бульоны выделяются своими размерами и высокохудожественным оформлением. Чеканятся только с соблюдением стандартов «бриллиант пруф».

Остров Мэн расположен в Ирландском море и принадлежит Великобритании. Размер его — 588 квадратных километров. Население — около 60 тысяч человек. С 1813 года островные власти чеканят собственную монету на основе английского фунта стерлингов. Крайне малые тиражи отдельных

выпусков, драгоценные металлы, идущие в чеканку, приносят немалые прибыли. С 1984 года на острове начали чеканить нобли, а с 1986-го — ангелы в виде бульонов.

Нобль — это название старинной английской золотой монеты, выпуск которой относится к 1344 году. Энджел — ангел — монета, выпускавшаяся в Англии с 1470 по 1485 годы. Получила название по изображению архангела Михаила на одной из сторон. Возобновление их чеканки на острове вызвано не интересами денежного обращения, а чисто коммерческими причинами. В чем же они?

Вот монета-бульон номиналом 20 ангелов. Металл — золото 917/1000. Масса — 678,6720 г. Диаметр — 75,2 мм. Тираж полированного варианта — 100 штук. Продажная цена — 16 тысяч долларов.

Платиновый кружок номиналом пять ноблей имеет массу 155,5140 г. Диаметр — 49 мм. Тираж 1986 года — 15 штук. Цена — 4000 долларов.

Не претендуя на полное описание всех бульонов мира, назовем лишь некоторые наиболее интересные из них.

Сначала о рекорсменах по массе. Первое место, насколько мне известно, принадлежит уже названному бульону острова Мэн в 20 ангелов. Затем идут 2500 долларов в монете Багамских островов —

407,26 г (цена 10 тысяч долларов), далее 1000 юаней КНР 1984 года — 373,2420 г (цена 27 тысяч долларов, тираж 238 штук).

Серебряные и золотые бульоны чеканит Колумбия (15, 30, 35, 70 тысяч песо), о-ва Кука (25, 50, 100, 200, 250 долларов), Коста-Рика (500, 1000, 1500, 5000 колонов). Доминиканская республика выпустила в 1977 году серебряный бульон массой в 78 г. Это далеко не рекорд (в КНР в 1987 году вышли 50 юаней массой в 373,23 г), но главное — на монете, помимо цифры номинала 30 песо, выбито: «78 граммов».

Выпускают неходовые монеты Эфиопия, Гаити (500 и 1000 гурдов), Венгрия (1000 форинтов), Индонезия (25 000 рупий), Южная Корея (25 000 вон), Монголия (750 тугриков), Парагвай (100, 250 и 300 тысяч гварани), Польша (200 тысяч злотых) и другие страны.

К бульонам правомерно отнести и наши отечественные выпуски золотых, платиновых, палладиевых и серебряных монет номиналами 3, 10, 25, 50, 100 и 150 рублей, отчеканенные в 1988 году.

А. ЩЕЛОКОВ

ФАЛЕРИСТИКА



В ДИСКЕТУ ФАЛЕРИСТА

Юбилейный знак 7-летия ВЧК — ГПУ Крымской республики. В центре его на фоне градусной сетки — контурное очертание полуострова Крым. В верхней части — красное знамя с призывом: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и пятиконечная звезда. В нижней части на фоне серпа и молота — буденовский шлем и лента с надписью: «от Ц. И. К. Кр. С. С. Р.» на фоне скрещенных сабель. Знак овальной формы из серебра, обрамлен листьями лавра, колосьями пшеницы и декоративной лентой



с надписью: «1917—1924», «ВЧК — ГПУ». Покрит красной эмалью, крепление винтовое, размер 45×25 мм. Вручался как награда Центральным Исполнительным Комитетом Крымской АССР, образованной 18 октября 1921 года. Помещенная на знаке аббревиатура «Кр. С. С. Р.» не точна. Должно быть «Кр. А. С. С. Р.» На обороте — фабричное клеймо «ВХТМ» — «Всероссийские художественно-творческие мастерские». Юбилейный знак Всероссийского профсоюза работников адми-

«ВЕЗЛИ ЭСТРАДУ НА ДЕКАДУ»

В середине пятидесятых годов стали популярными союзные и республиканские декады литературы и искусства. Проводились они с размахом и заканчивались в Москве. Популярные украинские артисты-сатирики Тарапунька и Штепсель именно тогда породили ставшую крылатой фразу «везли эстраду на декаду».

Широта декад нашла свое отражение и в фалеристике. Значки их участников сразу же привлекли к себе внимание и стали очень популярны.

Собранные вместе, эти значки — ковер неповторимой работы. И по форме и по исполнению они различны. В каждом из них целая гамма национальных особенностей республики. Тиражи большие, как минимум, несколько тысяч для каж-

дой декады. Эти свидетели праздников искусств запечатлели целый период развития нашей многонациональной культуры.

Многие республики, например, Украина, Азербайджан, Грузия, выпускали к своим дням не один, а несколько вариантов значков. Особое внимание к декадам проявило Министерство культуры СССР. Каждый участник получал как награду знак «За творческие успехи». Он прост и элегантен. В центре на синей полосе — лира и раскрытая книга в окружении традиционных атрибутов почета — колосьев и дубовых листьев. Нижнюю часть значка огибают декоративная лента с надписью: «За творческие успехи», сверху — пятиконечная звезда.

Значок подвешивается на колодочку, украшенную орнаментной насечкой, с була-

настроительно-советских, общественных и торговых учреждений и предприятий. Выполнен в виде треугольника, помещенного в римской цифре «V». В верхней части знака — схематическая карта, канцелярские счеты, чаши весов с гирей, чернильница с гусиным пером, папка «Дело», корешок книги. Здесь же табличка с надписью: «Ресконтр» (Республиканская контора). На цифре «V» — даты «1919» и «1924» и аббревиатура «МГО»; в нижней части — декоративная лента с аббревиатурой «ВСА-С. О. Т. Р.» (Московский губернский отдел, Всероссийский союз административно-советских, общественных и торговых работников). Знак отлит из бронзы, покрыт красной и белой эмалью, крепление винтовое. Размер 25×25 мм. Известны такие же значки, но большего размера (45×45 мм) и с некоторыми изменениями. Юбилейный знак — награда за трудовые успехи.

вочным креплением. Изготовитель — монетный двор. Общий размер значка 35×25 мм. Покрит белой, синей и красной эмалью. Выполнен в бронзе и анодирован под золото.

На обороте значка в десять строк текст: «Участнику декад (дается название республики) искусства и литературы в Москве (указывается год) от Министерства культуры Союза ССР».

Кроме союзных республик, в декадах участвовали и некоторые автономные. В частности, Татария, Дагестан, Осетия, Карелия, Бурятия. Их миниатюры также многолики и хорошо вписываются в общую тему.

Конкретное знакомство с фалеристикой декад начнем со значков Литвы, Латвии и Эстонии, что закономерно, так как коллективы именно этих республик были первыми финалистами. Праздник

НАМ СООБЩАЮТ

НАХОДКИ:

Р. Андреев (г. Москва) при изучении марки № 2604 (6 коп., «Летчик-космонавт СССР Г. С. Титов») обнаружил, что струя газов, выходящая из сопла ракеты,

изображена различными способами — соосными рядами растровых точек (рис. 1), наклоненными прерывистыми линиями, состоящими из штрихов (рис. 2).

Тип I

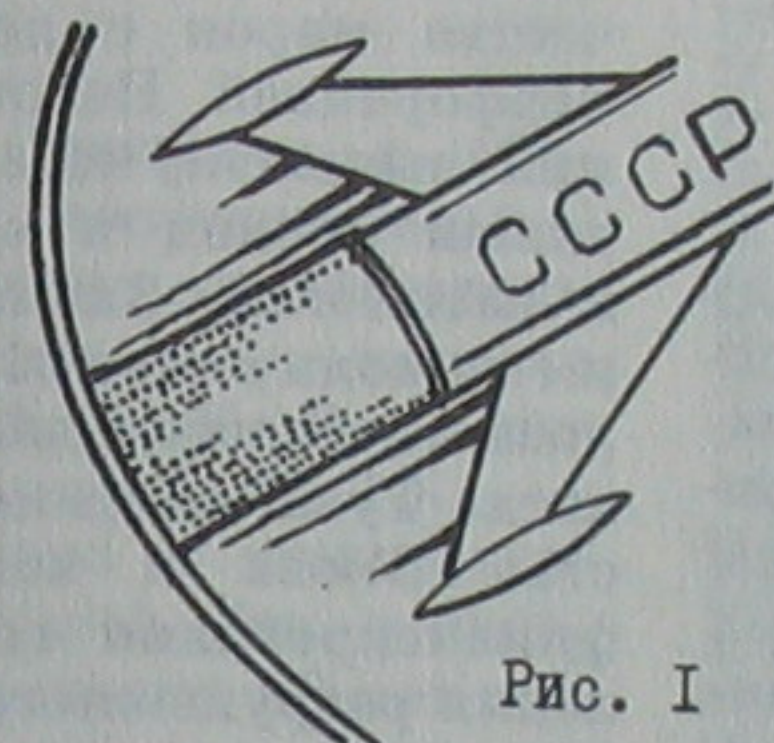


Рис. 1

Тип II

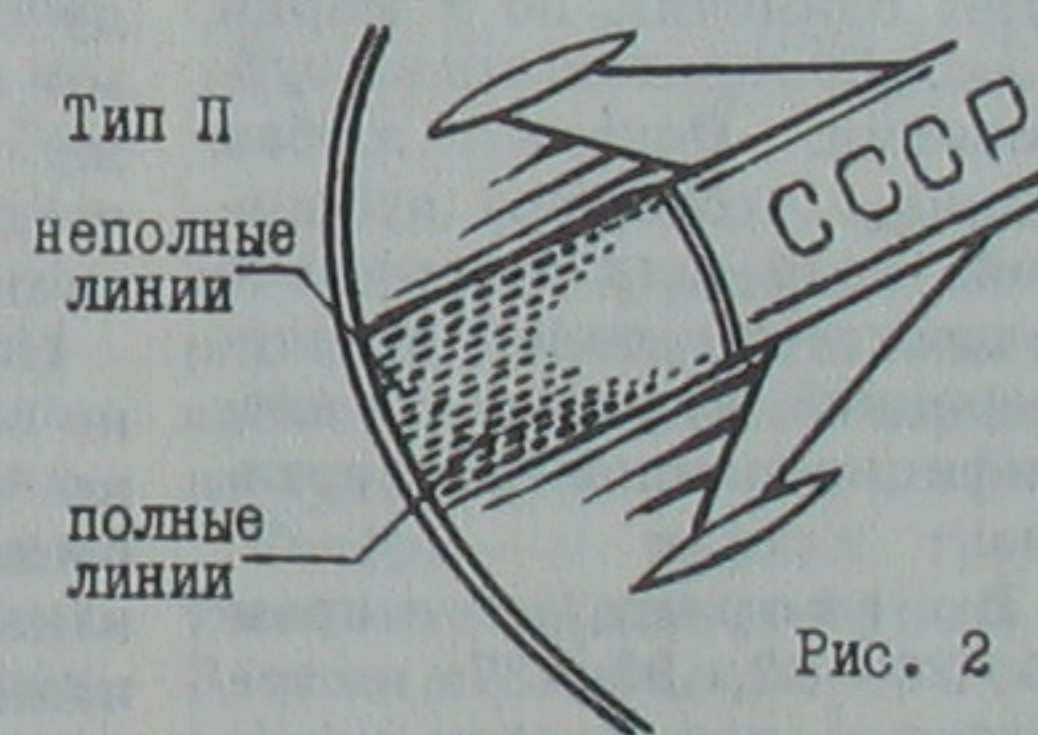


Рис. 2

Г. Нагольнов (г. Ульяновск) обнаружил, что на последней марке в листе (№ 5907, 15 коп., «XV зимние Олимпийские игры») в части тиража укороченное

древко фляжка (рис. 3); марки № 6175 5 к. (г. Рига) встречаются с надписями различной толщины (тонкий и толстый шрифты).



мер 28×18 мм. Бронза и белая латунь, крепление булавоочное.

В композиционном плане миниатюру Латвийской декады повторил бронзовый значок Эстонской ССР. Здесь также два флага, под ними в центре в шесть строк — текст: «Эстонская ССР декада литературы и искусств Москва 1956». Белая, красная и синяя эмаль, крепление булавоочное. На значке помещен бронзовый накладной цветок розы. Известные значки с надписью на русском и эстонском языках.

В 1956 году Москва встретила участников декады из солнечной Армении. Об этом напоминает круглой формы значок. Виноградная кисть, колосья пшеницы украсили его края. Вверху миниатюры — два флага: СССР и Армении. В центре значка на белом фоне в шесть строк — текст: «Декада армянского искусства и литературы в Москве 1956». Значок из бронзы, покрыт белой, темно-синей и красной эмалью. Крепление булавоочное.

Оригинально выполнен значок Таджикской декады 1957 года. На нем — флаг республики, раскрытые коробочки хлопка, виноградные листья, зурна. В центре на фоне Спасской башни Кремля — раскрытая книга с надписью: «Декада таджикской литературы и искусства». Значок сборный, покрыт голубой, белой и красной эмалью.

Не менее красочными были фалеристические сувениры декад, проводившихся в 1958, 1959 и 1960 годах. В них участвовали Казахстан, Узбекистан, Киргизия, Грузия, Азербайджан, Украина, Молдавия, Дагестан, Бурятия, Карелия. Их значки сегодня оцениваются как классика советской фалеристики пятидесятих годов.

В. ИЛЬИНСКИЙ

ОШИБКИ:

В. Шаповалов (п. Африканда Мурманской обл.) считает, что при описании марки № 630 (40 коп., «Авиационный спорт в СССР») неправильно указан тип самолета Ут-2 в гидроварианте. Ут-2 оснащался 5-цилиндровым двигателем воздушного охлаждения типа «звезда» М-11 М или М-11т, головки цилиндров которого выступали над капотом. Самолет на марке № 630 оснащен рядным двигателем, о чем свидетельствует форма капота с ассиметрично расположенным отверстием для охлаждающего воздушного потока. Это «самолет № 20» конструкции А. Яковлева. Рисунок марки повторяет фотографию гидроварианта «самолета № 20» (см. журнал «Крылья Родины» № 8 за 1980 год).

А. Расторгуев (п. Кесова Гора Тверской обл.) считает, что на полях блока № 5864 изображен не авиалайнер Ту-154, как указано в ежегодном каталоге 1987 года, а Ил-62. У Ту-154 три двигателя, из которых два по бокам, а один внутри фюзеляжа. На рисунке же ясно видны четыре двигателя, по два на каждой стороне, т. е. как у Ил-62. Он же отмечает, что при описании марки № 3299 (10 к. «Воздушный транспорт СССР») следовало указать «Турбовинтовой пассажирский самолет Ан-24», а не «реактивный», как в каталоге.

На стр. 48 каталога почтовых марок СССР 1988 года опечатка — против фамилии Савиных В. П. должен быть номер марки 5952, а не 6952.

Литвы, например, состоялся в 1954 году.

Вот бронзовый значок ромбовидной формы с лентой, на которой надпись: «Декада литовской литературы», ниже в четыре строки — «и искусства Москва 1954». В верхней части его — Государственный герб Литовской ССР. Значок покрыт белой, красной и зеленой эмалью, крепление

булавоочное, размер 33×25 мм.

В иной манере выполнен значок декады Латвийской ССР. Он состоит как бы из двух частей. Основная — Государственный флаг СССР и флаг Латвийской ССР. И вторая — театральная занавес, на котором в пять строк надпись: «Декада латышского искусства и литературы в Москве». Раз-



Филателистические рассказы о Туве

Четвертый рассказ. О зубцовках марок Тувы

Уже давно среди филателистов стало аксиомой, что главными филателистическими признаками любой марки являются: рисунок (способ печати, размер, цвет), бумага (толщина, цвет, покрытие поверхности, водяной знак), клей (цвет, степень блеска, толщина, степень однородности) и зубцовка (способ выполнения, размер по принятому стандарту, особенности отверстий), а также наличие и особенности вторичных изображений (надпечаток, надписей и т. п.).

Рисункам и надпечаткам посвящались предыдущие рассказы. И поскольку вопрос о клеевом покрытии интересен, пожалуй, лишь для экспертов, поговорим о зубцовке, постараемся разобраться с неясностями и заблуждениями, попавшими на страницы некоторых каталогов и популярных изданий.

Для большей стройности пойдём в нашей беседе по хронологии выпуска марок, сделав перед этим несколько общих оговорок. При этом я буду пользоваться нумерацией каталога С. М. Блехмана (1), наиболее полного и высококачественного из всех существующих.

Во-первых, следует отметить, что подавляющее большинство марок Тувы, все пробы и проекты в силу оригинальности формы и по технологическим соображениям имеют линейную перфорацию. Исключение составляют лишь выполненные с гребенчатой зубцовкой № 1—7, 11, 20—22, 33—37 и гербовые марки, а также № 15—19 с рамочной перфорацией. Для всех марок с линейной зубцовкой характерно недостаточно

строгое расстояние между соседними линиями перфорационных отверстий. Благодаря этому размеры каждой из марок по зубцам непостоянны. Из больших экземпляров фальсифицируют не только «беззубцовые» одиночки, но и марки с «комбинированными» зубцовками. Поэтому любая марка с необычной зубцовкой, если она нормально существует с линейной перфорацией, нуждается в квалифицированной экспертизе.

Во-вторых, марки № 20—22, 33—37 и все гербовые проперфорированы такой гребенкой, при которой один крайний зубец справа и слева (а для гербовых — сверху и снизу) получился в 1,5—2 раза шире. Нормальной является перфорация, при которой у почтовых марок широкие зубцы расположены вверху, а у гербовых — слева. Почтовые марки с перевернутой гребенчатой зубцовкой, видимо, чрезвычайно редки. Мне за многие десятилетия коллекционирования посчастливилось лишь один раз видеть № 21 с широкими зубцами внизу. Гербовые с широкими зубцами справа встречаются чаще.

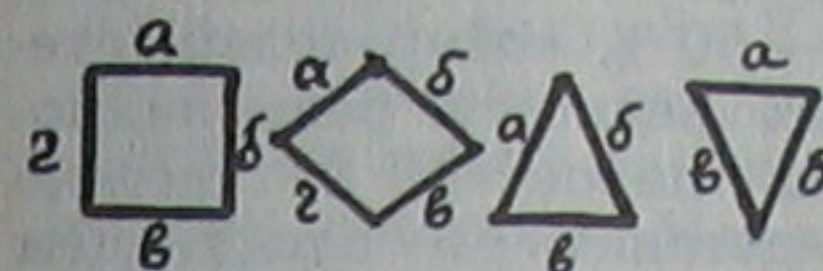
Наконец, в-третьих, следует отметить, что не-

брежное отношение Гознака к производству марок для далекой Тувы и слабый технический контроль их качества предопределили появление в 1927 и 1934—1936 годах большого количества марок с дефектной перфорацией. Некоторые из них выявлены еще в довоенный период и отмечены в каталогах. Значительное же их количество обнаружилось в послевоенный период, когда Тува уже вошла в состав Союза и когда для финансирования восстановления разрушенного войной народного хозяйства наряду с другими мероприятиями осуществляли распродажу запасов марок Тувы и даже проектов и проб знаков почтовой оплаты.

Некоторые из своевременно обнаруженных на Гознаке пропусков перфорации были там же доперфорированы. Так возникали ныне известные марки с комбинированной зубцовкой. Но и любители легкой наживы не сидели сложа руки. Вскоре начали появляться марки с новыми, так называемыми комбинированными зубцовками. При этом на месте известного пропуска перфорации оказывался ряд дыр, не имеющих ничего общего по своим характерным особенностям с отверстиями гознаковских перфораторов. Марки с комбинированными зубцовками нуждаются в квалифицированной экспертизе.

Что касается известных к настоящему времени марок с пропусками перфорации, то сведения о большинстве из них рассеяны по различным периодическим

изданиям и каталогам. Мне же остается лишь свести их воедино и указать ориентировочную степень их редкости по системе Лобачевского. Этот материал представлен в таблице. При этом в обозначении зубцовки сторона с пропущенной перфорацией обозначена нулем. Зубцы для марок указаны по следующим сторонам.



Теперь перейдем к обещанному последовательно рассказу от выпуска к выпуску. В каталог 1936 года В. К. Головкин включил марку № 10-1 — темно-синюю с номиналом в 5 тугриков без зубцов. С тех пор свыше 50 лет она кочует из каталога в каталог и ее ищут любители марок Тувы во всем мире и не находят. Что побудило Головкина включать ее в каталог — сейчас сказать невозможно. Скорее всего марка с пропуском горизонтальной перфорации и с изрядным отскоком вертикального ряда зубцов, аккуратно обрезанная с трех сторон была предъявлена составителю, как раритет, а может кто-то из ответственных работников Гознака просто сделал соответствующее сообщение Головкину... Дело в том, что пропуски горизонтальной перфорации этой марки известны как для верхнего, так и для нижнего рядов листа (последние, к слову, — реже) и из них делали такие одиночные «беззубцовки». Когда С. Блехман знакомился с материалами музея Гознака, то там он такой беззубцовой марки даже среди проектов и проб не обнаружил. Попутно замечу, что известны также марки № 8 с пропуском горизонтальной перфорации сни-

№ по каталогу Блехмана	Номинал	Зубцовка а:б:в:г	Степень редкости	
			для негашен.	для гашен.
8	1 тугр.	10 1/2:10 1/2:0:10 1/2	500	
10	5 тугр.	0:10 1/2:10 1/2:10 1/2	200	
10	5 тугр.	10 1/2:10 1/2:0:10 1/2	300	
25	40 к.	10 1/2:0:10 1/2:10 1/2	250	
26	50 к.	10 1/2:10 1/2:10 1/2:0		250
28	1 р.	10 1/2:10 1/2:10 1/2:0		400
29	1 к/40 к.	10 1/2:0:10 1/2:10 1/2	300	
56	25 к.	Пара 14:14:0+14:14:0	400	
59	75 к.	Пара 14:14:0+14:14:0	400	
65	10 к.	0:14:14	250	
65	10 к.	Пара 14:0:14+14:0:14	400	
70	3 к.	0:14:14:14	250	
70	3 к.	Пара 14:0:14+14:0:14:0	400	
71	5 к.	14:14:0:14	250	
71	5 к.	14:14:14:0	350	
72	10 к.	0:14:14	150	
72	10 к.	Пара 0:14:14+0:14:14	250	
73	25 к.	Пара 14:14:0+14:14:0	400	350
74	50 к.	Пара 14:14:0+14:14:0	400	
76	2 тугр.	0:14:14	200	
75	2 тугр.	Пара 0:14:14±0:14:14	300	
77	3 тугр.	Пара 14:14:0±14:14:0	400	
78	5 тугр.	Пара 0:14:14±0:14:14	500	
82А	4 к.	11:0:11	250	
84Б	6 к.	Пара 14:14:0+14:14:0		350
89Б	20 к.	14:0:14	400	
92А	35 к.	11:11:11:0	250	
102	10 к.	0:14:14	250	
102	10 к.	14:0:14	250	
103	15 к.	Пара 14:14:0+14:14:0	400	
104А	25 к.	Пара 11:0:11+11:11:11:0	350	300
108	2 акша	14:14:0:14	250	

зу, однако беззубцовых марок и этого номинала, и никаких других в этой серии не существует.

Теперь — о марках третьего и четвертого выпусков. В том же каталоге В. Головкин указал марки сорокакопеечного достоинства (№ 25) с зубцами 10 и 10:10 1/2. Аналогично марке № 10-1, такие разновидности за более чем полувековой отрезок времени нигде и никем не обнаружены. Возможно, они явились результатом неточного измерения зубцовки (тем более что перфоратор 10 1/2 был достаточно изношенный и давал иногда неравномерную зубцовку от 10 1/4 до 10 3/4 на одной линии отверстий), а может быть, просто по аналогии с № 26 с чьих-то слов составитель этого каталога указал несуществующие для № 25 зубцовки... Поэтому и № 25А, и № 25Б, а также № 29А

и 29Б следует из каталога исключить, как несуществующие.

Ярким примером неравномерной зубцовки является перфорация по верхнему краю имеющейся у меня советской марки с портретом Заменгофа (каталог ЦФА № 272) (рис. 1). По-



Рис. 1

видимому, именно не равномерный характер зубцовки обусловил появление ошибки и в каталоге Р. Канака (2). Указанные в нем марки 18-копеечного достоинства с зубцами 10:11:10 1/2 (его № 28в) и 10 1/2:11:10 1/2 (его № 23), а также упоми-

наемая в некоторых статьях № 28 с комбинированными зубцовками (например, 11:10 1/2) не существуют.

Следует здесь также заметить, что фальсификаторы из марки № 23Г с широкими полями «производят» более редкую марку № 23А, перебивая нижний ряд зубцов на стандарт 10 и портя при этом тоже не часто встречающуюся марку.

Наконец, попробую ответить на часто задаваемый вопрос: какая «табеля о рангах редкости» существует для марок в 18 коп. с комбинированными зубцовками. Попытка А. Кронина и В. Стивена в журнале «Россика» (4) разрешить эту задачу не внесла ясности в определение степени редкости каждой из разновидностей. Действительно, комбинированные зубцовки образовались при добивке на Гознаке частично непрофорированных листов. Однако специфичность расположения марок предопределила возможность наличия на одном листе всех зубцовок (кроме № 23А, которая издана самостоятельно в виде малого количества листов только с линейной зубцовкой 10). Я длительное время записывал все виденные мной марки № 23 по зубцовкам. Результат на тысячу марок № 23 получился такой: № 23А — 12 шт., № 23Б — 28 шт., № 23В — порядка 250 шт., № 23Г — 63 шт. Следовательно, наиболее редкой комбинированной зубцовкой является № 23Б. В 2—2,5 раза чаще встречается № 23Г. Что касается № 23В, то она попадает, примерно, в 8 раз чаще, чем № 23Б. Такое сочетание комбинированных зубцовок могло возникнуть в следующих случаях. Во-первых, если перфоратором 10 добивалась полностью пропущенная косая перфорация или сверху направо вниз, или сверху налево вниз, или обе косых перфо-

рации. В этих случаях могли возникнуть полными листами марки, соответственно или № 23Г, или 23Б, или 23В. Во-вторых, если перфорация добивалась лишь на той части площади листов, на которой были пропуски косой перфорации (как направо, так и налево). При таком варианте могли появиться листы со всеми комбинированными зубцовками вместе (подобно тому, как появились в 1936 г. пяточки в советской серии «Поможем почте» — каталог ЦФА № 532Б, В, I—V). Второй случай более вероятен, т.к. немыслима столь небрежная работа Гознака, при которой в процессе изготовления марок возникает столь разнообразный набор брака — три варианта листов с пропусками перфорации да еще и в различных количествах каждого варианта. Поэтому мной был принят второй случай и проанализированы возможные сочетания пропусков перфорации на одном листе, позволяющие при добивке перфоратором 10 получить все комбинированные зубцовки. Из них (а их оказалось свыше пятидесяти) наиболее близким по полученному

ранее мной соотношению между № 23Б — Б представляется вариант, в котором (рис. 2) справа были пропущены 5 линий перфорации сверху направо вниз и 3 линии снизу направо вверх. Если такой лист принять к рассмотрению, то, пользуясь системой Лобачевского и учитывая то, что зубцовками марок Тувы интересуются лишь примерно 40—50 % собирателей, степень редкости разновидностей марок № 23 можно представить в следующем виде: № 23 (лин. 10 1/2) — 100, № 23А (выпущены отдельным изданием) — 700, № 23Б — 350, № 23В — 120, № 23Г — 200.

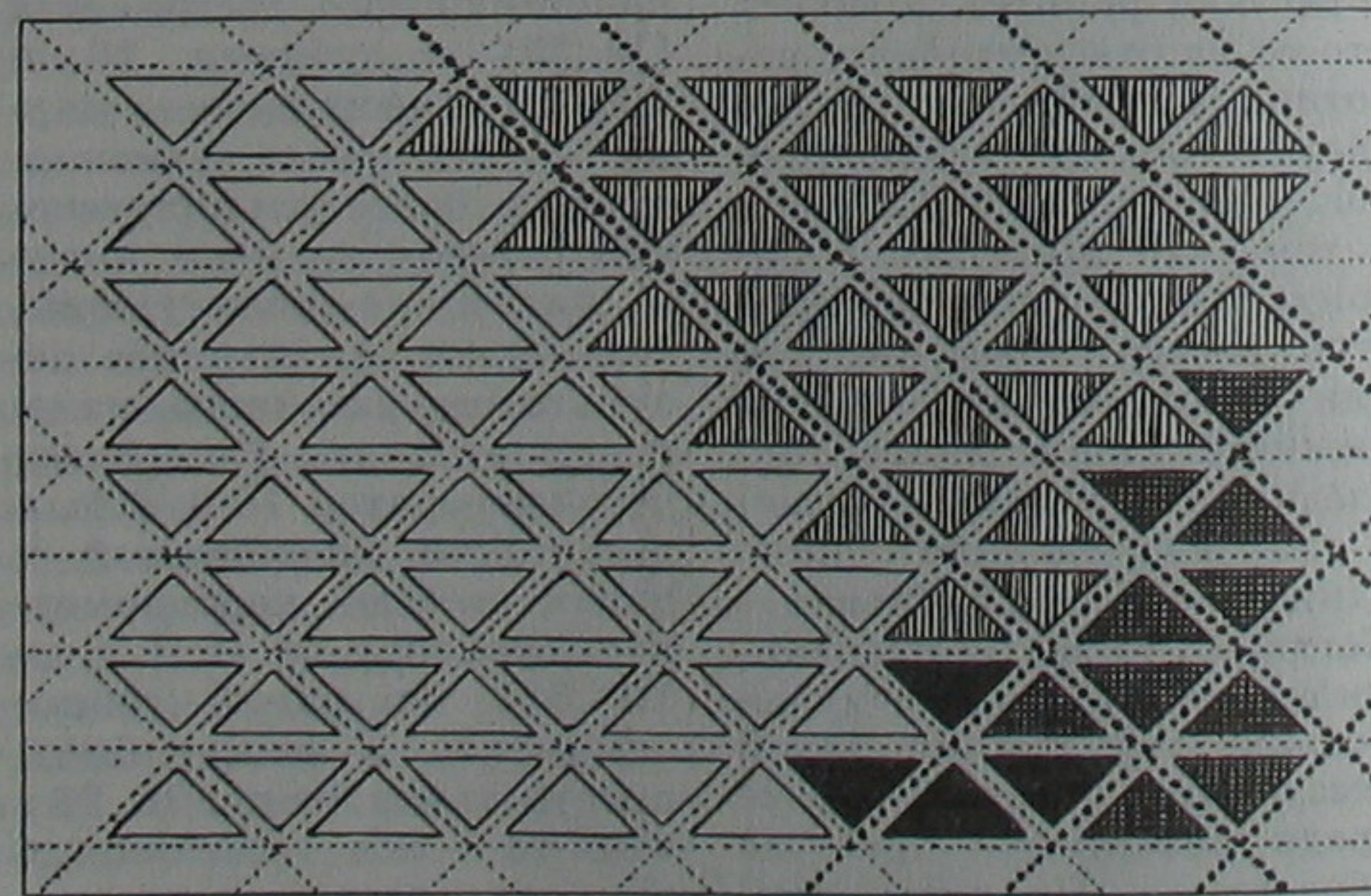
Далее о «крупнозубых» марках с седьмого, заказного выпуска. И в каталоге Блехмана, и у Канака, да и в некоторых других каталогах приведены с зубцами 11 марки в 2 коп. (№ 45А), 4 коп. (№ 47А) и 10 коп. (№ 49А), а последняя также и с комбинированной зубцовкой 11:10 (№ 49Б). Настороженность к зубцовке 11 у марки в 4 коп. была не без оснований проявлена А. Крониным и В. Стивеном еще в 1964 году. В своей книге С. Блехман, хотя и указал перечисленные раз-

новидности в перечне, но деликатно заметил, что их «почтовое обращение... не установлено и в гашеном виде они не известны». В 1977 году А. Кронин (5) пошел дальше, указав, что это «таинственная зубцовка 11» и что она не совпадает с зубцовками 11 на советских марках, посвященных Толстому и Добролюбову (рис. 3). Однако в 1978 году Р. Канак опять включает эти разновидности в свой каталог без всяких оговорок. Меня эти зубцовки очень заинтересовали. Действительно, «таинственная зубцовка» не имеет аналогов среди продукции Гознака и крупнозубые марки ни с филателистическими, ни тем более с подлинными гашениями мне увидеть не удалось (хотя, как указал А. Кронин, некоторые иностранные коллекционеры направляли от себя конверты с такими марками в Кызыл и получали их обратно в гашеном виде на заказных письмах). Нужно было установить их источник и найти аналог зубцовки. Когда я проследил каналы, по которым эти марки попали в советские коллекции, то оказалось, что в подавляющем большинстве случаев источником их являлся заграничный рынок (Швейцария, Франция, Англия) и — ни одного случая получения их из нашей торговой сети. Более того, в процессе поиска обнаружилось, что, кроме перечисленных, существуют с зуб. 10 почти все номиналы серии, да еще и марка в 10 коп. с комбинированной зубцовкой 10:11. Все они были получены из европейского зарубежья. Это позволило сузить сектор поиска до Европы. И, наконец, оказалось, что точно такую же зубцовку 11 имеют известные фальшивые марки СССР «Десять лет гражданской авиации» (рис. 4). Тайны не стало. Все «крупнозу-

бые» марки заказной почты являются продуктом порчи беззубцовок зарубежными фальсификаторами и должны быть исключены из каталогов как фантастические.

О марке в 10 коп. с зубцами 14 этого сказать нельзя. Эта марка выпущена нашим Гознаком и встречается реже марки с обычной зубцовкой. Кстати, с ней связан забавный случай. Когда С. М. Блехман в 1962 году подготовил для сборника «Советский коллекционер» обширный материал по Туве, мне пришлось быть рецензентом его работы. Просматривая рукописи я обычно достаточно дотошно. А тут как-то расслабился. Когда дошел до седьмого выпуска, то прочитал всю «шапку» к нему и начал ее проверять. При этом, увидев «Зуб. 14», взял в своей коллекции наугад лишь одну из марок серии, промерил зубцовку, которая оказалась близкой к 14 (точнее — 13 3/4), и, успокоившись, пошел дальше. Это была 10-копеечная марка.

После опубликования второй (каталожной) части материала Блехмана в № 1 сборника (6), через некоторое время Самуил Маркович мне и говорит, что некоторые выразили ему замечание за то, что в этом выпуске зубцовка 14 показана неверно. Должно быть 12 1/2. И как, мол, я в его рукописи это пропустил. Я его в ответ спрашиваю, а откуда он сам взял 14. Он говорит, что взял наугад одну марку и промерил ее. Наконец, выяснилось, что это тоже был гривенник. Бывают же такие совпадения. Посмеялись мы, но вот многие люди после этой ошибки считали 10 коп. с зуб. 14 «праведной», а остальные — исключением и искали (и, естественно, не находили) другие номиналы с зубцами 14. Хорошо, что в те времена наши отечественные «умельцы» — фальсификаторы не были столь оперативными и не наколотили зубцовку 14 на остальные беззубцовые марки серии. Так что сообщение А. Сельникова (7) о том, что найдена «новая разно-



На рисунке: \triangle — № 23А, \blacktriangle — № 23Б, \triangle — № 23В, \blacktriangle — № 23Г.
..... — зуб. 10 1/2 — зуб. 10.

Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

видность марки № 49» нельзя причислить к сенсационным. Если воспользоваться системой Лобачевского, то степень редкости № 49 с зуб. 12 1/2 характеризуется цифрой порядка 50—80, а № 19 с зуб. 13 3/4 (или округляя — 14) — 250—300.

В десятом, ландшафтном и одиннадцатом, зоологическом выпусках все марки встречаются с весьма широкими полями из-за существенных сдвигов (отскоков) линий перфорации. Так, например, некоторые экземпляры № 63, 65, 69, 73, 75, 76, да и другие имеют столь большие поля (рис. 5), что из зубцовых могут быть фальсифицированы и «беззубцовые» одиночки, и любые «комбинированные» зубцовки. По-видимому, продукты такой «обработки» больших зубцовых марок и ввели в заблуждение А. Кронина, который в подтверждение существования ландшафтного гривенника (№ 65) без зубцов привел, к моему изумлению, фотоиллюстрацию этой одиночной марки без зубцов, погашенной к тому же относительно редким штемпелем № 2.1. Я внимательно проанализировал указанное фото

было бы вырезать беззубцовку с еще большими полями. Более того, на приведенной А. Крониным фотографии виден срез правого уголка марки. Он является лишним подтверждением происхождения данной «беззубцовки» не из пропуска перфорации (который, к слову, существует и позволяет фальсифицировать «беззубцовки» даже с левым полем), а из марки с отскоком перфорации. По-видимому, пятидесятикопечная беззубцовка (№ 68—1) имеет аналогичное происхождение, т. к. она, как и гривенник, в виде беззубцовых кварт-блоков или угловых одиночек неизвестна. Более того, в десятом выпуске (в отличие от одиннадцатого) даже проектов и проб без зубцов не найдено. Таким образом, справедливости ради, беззубцовые ландшафтные марки в 10 и 50 коп. из каталогов следует исключить, как несуществующие.

Что касается комбинированных зубцовок, то их перечень в ландшафтной серии следует продолжить обнаруженными мной подлинными марками: № 63 (3 коп.) с зуб. 10:14:14 и в дополнение к описанному О. Сельниковым полтиннику № 68 с

зуб 14:14:14:10 (рис. 6). Относительно беззубцовых марок зоологической серии № 70—1 (белка) и № 78—1 (медведь) следует лишь подтвердить, что эти марки действительно были выпущены. Однако беззубцово подлинными могут быть признаны, как минимум, вертикальная пара первой и пара с полем второй. Вызвана эта оговорка, в частности, тем, что существуют пропуски и сдвиги перфорации, позволяющие вырезать беззубцовые одиночки и даже, для трехкопечной, горизонтальные пары.

И последнее об этой серии. Недавно появилось описание марки № 71 с комбинированной зубцовкой 14:14:14:10 и неотторванным полем листа слева. Все бы здесь было хорошо, если бы не небрежные дыры столь большого диаметра в зубцовке 10, аналогов которым среди других отечественных и тувинских марок нет. Неужели в погоне за лишними рублями и в этом случае испортили интересные марки — с пропуском перфорации слева? Сравнение «живой» такой марки с известной другой маркой с подлинной комбинирован-

ной зубцовкой (рис. 7), к сожалению, дает положительный ответ.

Несколько слов предостережения о марках первой авиапочты. Во втором издании проб этой серии, которое не было проперфорировано, имеются марки в 1 к., 5 к., 50 к., 1 т. и 2 т. в цветах, близких к выпущенным маркам. Бывают случаи, когда торговцы их выдают за редкие серийные беззубцовки. Более того, за рубежом они попали в некоторые каталоги. Как их распознать? Во-первых, такие марки не могут быть в виде квартблоков, а последняя из них — в виде квартблока пар. Во-вторых, у пробы в 5 коп. верхний трилистник орнамента просветлен. В-третьих, проба в 1 тугрик имеет цвет существенно светлее, чем у утвержденной марки. Наконец, в-четвертых, размер пробы в 2 т. больше малой и меньше большой серийных марок. Коротко говоря, без зубцов марки первой авиапочты не выпускались и им места в каталогах быть не должно.

Теперь — о зубцовках марок двенадцатого, юбилейного выпуска. Среди марок этой серии существуют некоторые с редкими зубцовками. Прежде всего это № 80А — 2 коп. с зуб. 11. Эта марка через нашу торговую сеть не проходила. Она обнаружена только за рубежом и только с фиолетовым филателистическим гашением. Затем марка № 82В — 4 коп. с зуб. 14. Она тоже известна мне только с фиолетовым филателистическим гашением штемпелем № 3.1. Третья — это № 83А — 5 коп. с зуб. 11. Она существует только в негашеном виде. Наконец, известная мне только по литературе № 94В — 50 коп. с зуб. 14. Степень редкости каждой из перечисленных четырех марок примерно в 10—

15 раз выше соответствующих негашеных марок с обычными для них зубцовками. Что касается марки № 90А — 20 коп. с зуб. 11, то, т. к. ее никто не видел, этот номер целесообразно из каталогов исключить.

Достаточно редкой является марка второй авиапочтовой серии в 25 коп. с комбинированной зубцовкой 14:11 (№ 104В). Мне попадались выполненные из № 104А фальсификаты. Они весьма опасны, поскольку марка № 104А встречается с большими полями сверху и снизу (Рис. 8), что делает возможным фальсифицировать мелкую горизонтальную зубцовку и получать марку с «комбинированной» зубцовкой, имеющую вертикальный размер нормальной марки. Это обстоятельство позволяет рекомендовать подвергать каждую марку № 104В квалифицированной экспертизе. Степень редкости марок с подлинной комбинированной зубцовкой — 2000. В гашеном виде они мне неизвестны.

Наконец, несколько слов о перфорации марок № 137—140. В каталогах для них указана зубцовка 11. Эта цифра неточна. Тщательный промер зубцовки показал, что эти марки без

клея имеют зубцовку 11 1/4, а с клеем — 11 1/2. Разница в 1/4 зубца объясняется не применением разных перфораторов (таковых в Туве просто не было), а особенностью технологии изготовления марок. Дело в том, что клей наносился на марки с перфорацией. При этом бумага давала небольшую усадку и зубцовка из 11 1/4 превращалась в 11 1/2. Иными словами, более грамотно для этих марок зубцовку 11 1/4 округлять не до 11, а до 11 1/2.

* * *

Вот, пожалуй, в основном, и все, о чем меня просили рассказать. Однако этим не исчерпывается все многообразие филателистических сведений о Туве. Можно было бы рассказать и о домарочном периоде, и о художниках, создававших марки Тувы, и о маркированных конвертах, и еще о многом. Но надо и честь знать. Думаю, что на наиболее важные вопросы читатель в опубликованных рассказах ответы получил. Ну, а если у кого-либо есть дополнительные вопросы, то задавайте их редакции нашего журнала. Постараемся на них ответить.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блехман С., История почты и знаки почтовой оплаты Тувы. М., 1976.
2. Головкин В., Каталогизация почтовых знаков Тувинской Аратской республики. Оргбюро ВОК. Материалы по вопросам коллекционирования. Тетради № 8 и 9 (машинист), М., 1936.
3. Канак Р., Танну-Тува. Каталог. Канада. 1978.
4. Кронин А., Стивен В., Танну-Тува. Цикл статей в журнале «Россика», США, 1958—1964.
5. Кронин А., Танну-Тува и новая книга-справочник Блехмана, Канада, 1977.
6. Блехман С., Знаки почтовой оплаты Тувинской республики. Статья в сборнике «Советский коллекционер», М., 1963.
7. Сельников О., Возвращаясь к истории почты Тувы. Статья в сборнике «Советский коллекционер» № 24. М., 1986—1987.



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

то, довел его по рисунку до масштаба 1:1 и сравнил со своим экземпляром, показанным на рис. 5. Представленная Крониным беззубцовка вписалась так, что с моего экземпляра можно



Экспозиция солидарности

Так можно назвать международную выставку «РОССИКА-91», прошедшую в Москве. Она оказалась знаменательна не столько количеством экспонатов, сколько прибытием на вернисаж крупнейших зарубежных коллекционеров — звезд первой величины на мировом филателистическом небосклоне. Своим участием в экспозиции они подтвердили солидарность мировой филателистической общественности с демократическими переменами, происходящими в России.

На снимках: в залах «Россики-91», О. ФАВЕРЖЕ, М. ЛИПШЮТЦ, Р. КЕИСИ.



«Нюрнберг-91»

Филателистическая выставка Баварского регионального союза проходила осенью 1991 года и была посвящена 100-летию филателистического клуба города Нюрнберга. В пяти классах представили свои экспозиции 132 участника. О приверженности германских филателистов традиционным видам коллекционирования почтовых миниатюр и документов говорит тот факт, что в классе традиционной филателии представили свои собрания 26 взрослых участников и 2 юных; в классе истории почты — 27 человек, авиапочты — 6, специальных гашений — 7, тематическом — 64 (в том числе 25 юношей). Таким образом, тематические коллекции составили лишь половину представленных экспозиций, что отличало выставку «Нюрнберг-91» от большинства проводимых в нашей стране, на которых первые четыре класса бывают представлены единичными работами, а советские коллекционеры отдают предпочтение тематическим разработкам.

Впечатляет организация выставки. Для всех взрослых участников она была платной. Рамка из 12 выставочных листов стоила 24 германские марки. Думаю, что не стоит обсуждать рыночные курсы валют, но для всех участников такая цена была доступной. Объем коллекций, как правило, был от 72 до 84 листов, юношеских — не менее 48 листов.

Стенды были расставлены в зрительном зале нюрнбергского Кунстхалле, было указано на схеме каждому экс-

поненту место его коллекции. Монтаж осуществляли сами авторы экспозиций. Рамки дюралевые с небьющимися стеклами. Поэтому установка одного стенда из 12 листов занимала не более трех-четырех минут. Выставка проходила в субботу и воскресенье, и многие участники смогли не только лично приехать и принять участие в ее работе, но и отлично провести уикэнд в старинном и прекрасном Нюрнберге.

Германская почта подготовила к выставке три специальных гашения: 14.09.91 — 100-летие создания телефонной станции, соединившей Нюрнберг с Мюнхеном, Бамбергом, Аугсбургом и Вюрсбургом; 15.09.91 — 100-летие филателистического клуба в Нюрнберге; 15.09.91 — 100-летие полета Отто Лилиенталя. Каждое гашение ставилось автоматическим штампом в отдельном окне, что не создавало ни очереди, ни ажиотажа. Кроме того, филателисты могли просто опустить письмо в специально маркированный для каждого гашения ящик, и оно обязательно гасилось. По правилам германской почты еще в течение тридцати дней со дня использования можно поставить на почтовую корреспонденцию специальное гашение (гашение по просьбе).

Одновременно в холле была организована продажа филателистических материалов восемью частными магазинами из разных городов Германии, которые внесли в кассу оргкомитета по

500 марок за право торговли на выставке. Так, оргкомитет за счет взносов участников и частных фирм, а также рекламы в прекрасном изданном и иллюстрированном каталоге смог оплатить все расходы по аренде зала, что в Германии стоит весьма недешево.

Результаты заседания жюри выставки были оглашены на традиционном палмаресе, состоявшемся в субботу, а в воскресенье прошел обмен материалами между филателистами Нюрнберга и участниками выставки. Подробно рассказываю о быстроменяющихся друг друга событиях, потому, что на второй день работы в 17 часов выставка закрылась. Экспонаты были разобраны, а участники разъехались.

Во время работы выставки провел свою встречу Дюрер-клуб, объединяющий филателистов, собирающих почтовые марки, связанные с творчеством и исторической эпохой выдающегося живописца, графика и теоретика искусства Альбрехта Дюрера. Дюрер-клуб является секцией германского союза филателистов, объединяет более 150 членов из Германии, Австрии, Бельгии, Норвегии, США, Австралии и нашей страны и ежегодно проводит встречи своих членов во время работы больших филателистических форумов. Председатель клуба — Мария Вей (Бельгия).

В этом году встреча проводилась в Нюрнберге, на родине Альбрехта Дюрера, в городе, где прошла его жизнь, и поэтому программа была особенно напря-

женной. Члены клуба посетили дом-музей Альбрехта Дюрера, могилу художника на городском кладбище, за которой ухаживает магистрат. Здесь же похоронен Вильбальд Пиркгеймер, друг и покровитель художника, неоднократно изображенный Дюрером. На кладбище сохранилась с XV века небольшая церковь, которую художник воспроизвел на своей акварели (верхний правый купон малого листа Парагвая 1990 г.). По другой акварели из этого же малого листа (левый нижний купон) была реконструирована часть городской стены полностью разрушенная американской авиацией в годы второй мировой войны.

Имя Дюрера навечно вписано в историю Нюрнберга. Сохранился дом Агнессы Фрей, жены художника. Городская гимназия носит его имя более 150 лет. Гуманитарная гимназия носит имя друга художника известного мыслителя Филиппа Меланхтона (марка ГДР). Одна из улиц города названа в честь Паумгартнеров, дарителей знаменитого алтаря кисти художника. А Ингеборг Тухер потомок нюрнбергской патрицианской семьи (вспомните портреты Ганса, Феличиты и Елизаветы Тухер, последний представлен на марках Панамы, Коморских островов) является членом муниципального Совета. Если судить о значимости личности и творчества художника по денежным знакам, то на купюре достоинством в 5 марок воспроизведен «Портрет молодой венецианки» 1505 года, а 20 марок — «Портрет Елизаветы Тухер» 1499 года. Одним словом, Дюрера в Германии любят и ценят, а в Нюрнберге особенно.

Заседание Дюрер-клуба прошло оживленно и заинтересованно. Обсуждались вопросы, посвященные

оценке филателистических материалов по данной теме. В настоящее время частными лицами выпущено значительное количество различных конвертов и карточек, не согласованных с официальной почтовой службой. Их делят над две категории. Первая представляет собой лишь саму карточку, и марка на нее наклеивается на почте при отправке. Такие документы являются более приемлемыми, чем те, на которых не только печатается сюжет, но и почтовая марка. Считается, что такие материалы практически не могут контролироваться почтовым ведомством.

Подтверждено положение, что нужно отдавать предпочтение маркам тех стран, в которых находятся художественные произведения, а не многочисленным изданиям африканских стран и бывших колоний. Так, например, существует интересный филателистический материал ЧСФР с репродукциями «Праздника чётков» 1506 года, который превосходит многочисленные выпуски этой картины на марках Чада, Ниуэ, островов Кука.

При отборе конвертов первого дня следует обращать внимание не только на репродукции произведений Дюрера, но и на содержание гашения и сопроводительного рисунка. Так, на КПД Болгарии 1975 года «Сокровища национальной галереи» с блоком «Сон доктора» 1498 года ни гашение, ни текст не связаны с темой.

При разработке коллекций следует отходить от чисто биографического изложения, а следует раскрывать самые значимые сферы деятельности Дюрера. Дискуссия продолжалась долго, высказывались различные точки зрения.

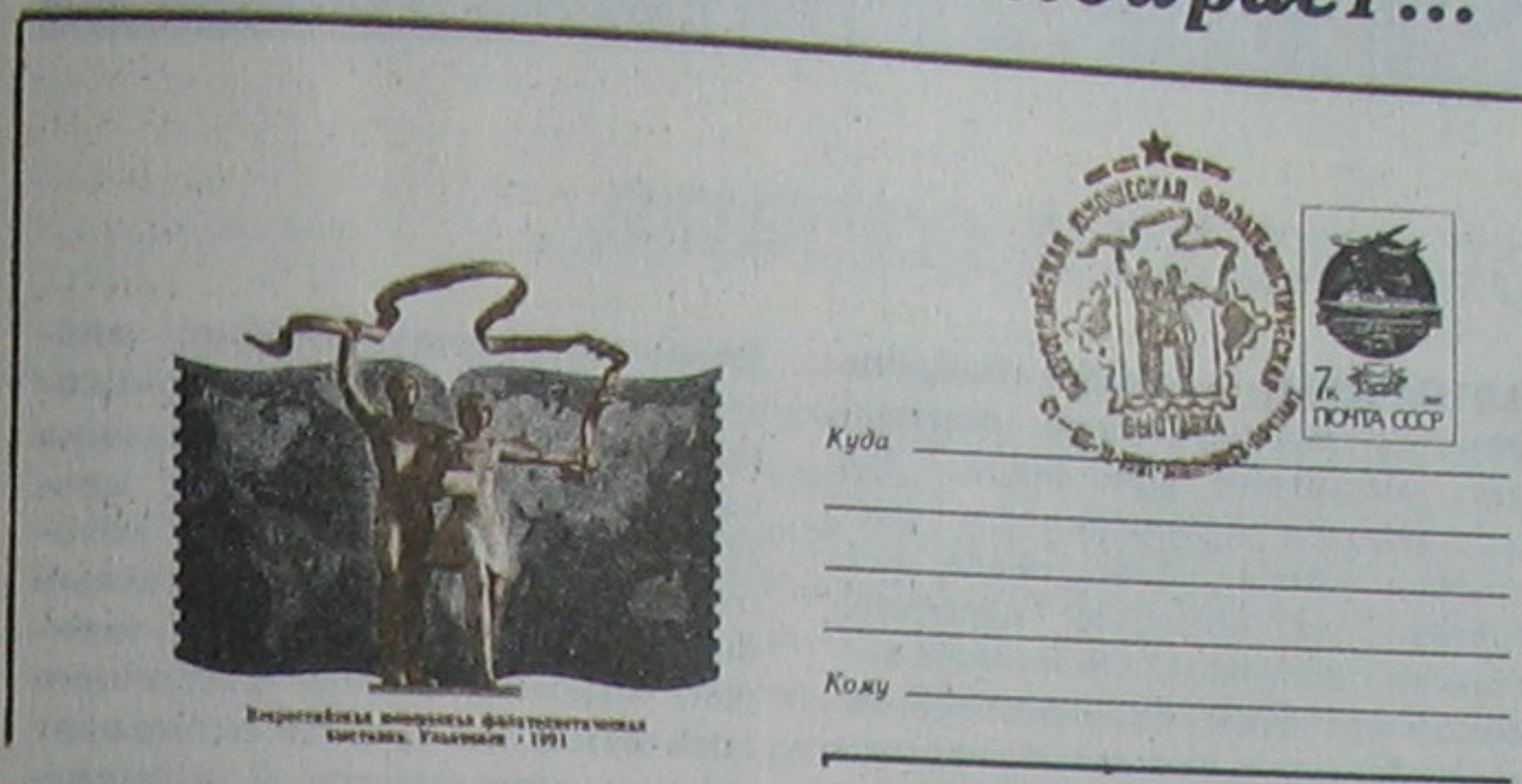
Мне впервые после 14 лет заочного членства в Дюрер-клубе и переписки с его

активистами довелось присутствовать на заседании. Экспозиция «Альбрехт Дюрер: живопись и графика», впервые представленная столь строгому жюри, была награждена посеребренной медалью и персональным кубком Дюрер-клуба, который за 16 лет его существования вручался в третий раз. Ранее на всесоюзных и международных выставках коллекция награждалась позолоченной и серебряными наградами. Основным недостатком коллекции — полное представление ее на русском языке, то есть в данном случае жюри не могло без переводчика оценить даже соответствие плана содержанию. Это следует учесть всем будущим участникам международных филателистических выставок. Хотя бы план и титульные названия выставочных листов должны быть представлены на языке страны — организатора выставки.

Многие филателистические традиции зародились в Германии, где филателистов сегодня в несколько раз больше, чем в нашей стране, несмотря на разницу в населении. Каждая коллекция в этой стране имеет свой паспорт, который представляет собой карманного размера книжку, куда вносятся данные о всех выставках, где побывала коллекция, а также результат и награда. Каждая запись заверяется оргкомитетом. Таким образом, исключаются случайности в оценках и в то же время контролируется интенсивность участия и творческий рост. Думаю, что необходимость введения такого паспорта для филателистических коллекций следует рассмотреть и в нашем СФ.

К. ШАПОВАЛОВ,
председатель правления
Архангельского
областного отделения СФ СССР

Новое поколение выбирает...



Куда _____
Кому _____

В ноябре прошлого года в Ульяновске состоялась Всероссийская юношеская филателистическая выставка, приуроченная к 25-летию Союза филателистов СССР. На выставку была представлена 51 коллекция из 32 городов и населенных пунктов почти 20 областей и автономных республик России.

Организационный комитет выставки, который возглавил первый заместитель председателя Ульяновского горисполкома В. М. Рыдаев, проделал большую работу по подготовке и проведению выставки. Около двадцати организаций области и России представили для дополнительного награждения специальные призы, были изготовлены каталог выставки и специальная наградная медаль в коробочке, диплом и немаркированный конверт с эмблемой выставки. Министерство связи СССР приурочило к выставке выпуск художественного маркированного конверта и специального штемпеля. По городу были расклеены афиши, выпущенные к выставке, а все средства массовой информации опубликовали большие статьи о выставке.

Компетентное жюри, состоявшее из представителей Ульяновска, Москвы, Одессы, Инзы и Киева, присудило 4 высшие награды: две — ульяновцам и две — новокузнецким филателистам. Это работа КЮФа «Эльдорадо» Ульяновского Дворца пионеров «Этих дней не смолкнет слава» о Великой Отечественной войне 1941—

1945 годов и работа лицеиста Артема Радеева «Разновидности почтовых марок России», а также работы из Новокузнецка — «Вода, снег, лед зовут нас круглый год» Полякова Романа и «Следуя клятве Гиппократа» Охина Александра. Важно отметить не только безукоризненное оформление этих экспонатов, глубину их разработок и широкую географию представленного филателистического материала, но и то, что коллекции получили большие серебряные медали. Это говорит о том, что есть и у этих авторов большие резервы к росту.

Среди работ, удостоенных серебряных медалей, надо выделить Кобзева Володю из Брянска за коллекцию «Фауна Брянской области» (высшая и единственная награда в возрастной группе до 13 лет), ульяновцев Сергея Бородина за коллекцию «Млекопитающие» и Сергея Кожевникова за «Передвижников», петербургского школьника Сергея Анисимова за экспонат «Ошибки на марках о спорте».

9 экспонатов выставки удостоены посеребренных

медалей, и важно отметить, что по 2 медали получили юные филателисты из Уфы А. Ахмадеев и С. Николаев и из поселка Отрада Ульяновской области А. Лукин и А. Евграфов. Но, пожалуй, самая интересная работа среди награжденных посеребренной медалью у студента из Ульяновска Андрея Игонина «Китайская Народная Республика. 1949—1950 гг.»

В рамках Всероссийской юношеской филателистической выставки прошел и Всероссийский семинар по проблемам работы с юными филателистами. Участники семинара обсудили проблему, почему народное образование и филателия идут не вместе, встретились с летчиком-космонавтом В. В. Горбатко, писателем-филателистом И. Я. Левитасом, обсудили правила оформления выставочных коллекций. Но в полной мере сказать, что это был Всероссийский семинар, нельзя, т. к. приехало на него всего лишь 20 человек.

Ну и самое последнее. В нынешних сложных условиях проведение крупных выставок не только хлопотное, но и дорогое удовольствие. Без больших средств, когда все дорожает на глазах, нечего и говорить о финансовом успехе выставки. В Ульяновске все основные расходы по Всероссийской юношеской выставке взяли на себя брокерская фирма «Орбон» Симбирской товарно-сырьевой биржи, ЦП СФ СССР, ульяновское предприятие «Союзпечать», Издатцентр «Марка».

В целом выставка удалась, это был настоящий праздник юношеской филателии. Несмотря на все трудности, новое поколение выбирает среди всего прочего и филателию.

Д. УСТИНОВ,
председатель жюри выставки,
председатель Ульяновского
областного общества СФ



Марки, выполненные способом цветной автотипии

АВТОТИПИЯ — один из способов печати, позволяющий передавать полтона оригинала. Это достигается применением растровой сетки. Два стекла или пленка, на которую нанесены тонкие параллельные линии с высокой частотой, склеиваются таким образом, что линии пересекаются и образуют густую сетку около 7000 отверстий на квадратном сантиметре. При фотографировании оригинала через такую сетку он разбивается на точки различной величины, но одного тона. На светлых местах оригинала они мелкие, на темных — крупные. После перенесения растрового негатива на светочувствительную пластину и травления промежутки между точками превращаются в про-

бельные, непечатающие элементы. Если оригинал многоцветный, то путем цветоделения светофильтрами получают цветоотделенные негативы, с которых изготавливают печатные формы для трех красок — желтой, красной, синей. Смещение трех основных цветов позволяет достичь при печати многоцветного изображения оригинала.

Рассматривая в лупу марку, изготовленную автотипным способом, легко различить множество точек неправильной формы, расположенных перпендикулярно пересекающимся рядами. При этом каждая линия выглядит неровной, прерывистой. В случае многоцветной автотипии цветные точки расположены группами.



«ДЕТСКАЯ ПОЧТА» В НАБОРЕ

В моей коллекции появилась серия разноцветных марок детской почты и почтовая карточка. Хотелось бы узнать об этих выпусках. Когда и где изданы? Цель выпуска и т. д.?

В. МАРТЫНОВ, Тверь

В двадцатых годах появились в продаже игрушечные наборы под названием «Детская почта». Они состояли из малоформатных конвертов, листов почтовой бумаги, наклеек, похожих на марки, штемпельного прибора, почтовых карточек, маркированных псевдомарками. Кроме занимательности, игра давала ученикам начальных классов навыки ведения корреспонденции. Такие игры выпускались в Польше, Германии и других странах. В некоторых зарубежных учебных заведениях при изучении курса делопроизводства студенты выполняют практические занятия по ведению корреспонденции. Для этого в Польше, например, были изданы учебные марки с надписью: «Почтовая марка для школьного использования».

Т. ТУРЧИНСКИЙ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Время сейчас такое...неуютное. Вот и цены на классеры, «освободившись», подскочили настолько (это еще если их удастся встретить в продаже), что многим из нас стало негде хранить свои филателистические запасы. Вот почему, посомневавшись и посоветовавшись со специалистами, я решил предложить вам технологию домашнего изготовления классеров, применявшуюся Г. В. Бехтеревым, филателюстом аж с 1907 года. Многолетняя практика показала, что марки в них не болят и не мнутся. Да и сделать такую «емкость» сравнительно несложно — была бы тщательность да последовательность в операциях.

С послевоенного времени отец практически не покупал серийные классеры. И потому все эти годы наша крохотная квартирка являла собой сочетание библиотеки с переплетной мастерской: небольшой (самодельный же) пресс, коробки с нарезанным картоном, рулоны целлофана, полусобранные заготовки, «штуки» лоскута и обрезки бумаги кочевали с обеденного стола на стулья, то вдруг громоздились на диване, то перебирались на шкаф, словом, вечно не позволяли придать комнате пристойный «гостевой» вид.

Но зато уже много лет десятки солидных и прочных классеров надежно хранят в себе всю «сопутствующую» часть основной коллекции и, по оценке коллег, создают вполне удовлетворительные условия для размещения в них многих тысяч экземпляров.

Попробуйте воспользоваться этой технологией и вы — должно получиться!

Ю. БЕХТЕРЕВ

КАК СДЕЛАТЬ КЛАССЕР

Перед тем, как приступить к работе, необходимо приготовить следующие материалы: картон (14 листов плюс 2 листа большего формата для обложки), цветную бумагу темного цвета (30 листов, которые можно нарезать из шести больших листов продающейся в магазинах «настоющей» бумаги и 15 полосок 6×30 см), целлофан — из него предстоит нарезать 240 полосок для клапанов, а также крахмал, кисть, линейку, карандаш, скрепки, булавку, два небольших лоскута материи. Для переплета — кусочек белой ткани 6×30 см, черной плотной материи 15×38 см, полоску тонкого картона 4×30 см.

Картон можно нарезать из обувных и прочих коробок от покупок. Здесь важно, чтобы в одном классере он был одинаковой толщины. Целлофан важно правильно подготовить. Для этого намочите и протрите каждый лист с двух сторон, затем расстелите газету, разгладьте на ней первый из листов и накатайте на круглую

палку. Сверху туго накрутите второй лист целлофана, также разглаженный на газете, затем третий и так далее, пока есть листы целлофана. Весь получившийся рулон закатайте в сухую газету. Через два-три дня операцию повторите, заменив мокрые газеты на сухие.

А пока наша «мокрая ворона» сохнет, займемся тридцатью листами нарезанной бумаги. Размер их выбираем в зависимости от того, какого объема намечено изготовить классер. Страница 13×18 см вмещает 5 кармашков-клапанов, 17×24 см (7 клапанов), 20×29 см и 24×30 см (по 8 клапанов). На этих листах необходимо сделать разметку: вооружившись линейкой, провести карандашные линии параллельно верхнему обрезу будущих страниц — первую в 2,5 см от верха, затем в 1,5 см и 3,3 см от первой линии, в 1,5 см и 3,3 см от третьей линии, и так далее. Затем, отступив от правого и левого края листа по 2 см, делаем по линейке надрезы острым но-

жом, бритвой по четным линиям, то есть прорезаем вторую сверху, четвертую и так далее карандашную черту. Так на всех тридцати листах. Не забудьте при этой операции под листы бумаги подкладывать картон либо другой уплотнитель, чтобы не испортить стол. При дальнейшем описании будем считать, что мы выбрали лист, вмещающий 8 клапанов.

После этого делаем короткие вертикальные надрезы в 2 см от правого и левого края листа: от концов прорези по второй линии до первой линии, от концов прорези по четвертой линии до третьей, и так на всех листах.

Проверим, высох ли целлофан. Невысохший нельзя вынимать из рулона. При необходимости заменим газеты.

Для нарезки полосок из целлофана берем плотный картон, проводим на нем 2 черты на расстоянии 20 см, наносим на них точки через 2,5 см и соединяем их параллельными линиями. Целлофан разрезаем на полосы шириной 20 см и длиной во весь лист.

Кладем полосу на картон, прижимаем тяжелой металлической линейкой и, совместив ее край с линиями на картоне, отрезаем острым ножом первую полосу шириной 2,5 см и длиной 20 см. Затем так же — вторую полосу целлофана, пока не получим 240 заготовок. Собрав полоски штук по 30, заворачиваем их в газету и перегибаем газету 2 раза, кладем вторую пачку — так все 8 пачек. В результате все 240 полосок собраны в один рулон, занимают мало места.

Клей. В невысокую кастрюльку высыпав 2 чайные ложки крахмала и заливаем немного теплой воды, размешиваем и при помешивании заливаем 1 стаканом кипятка. Ставим кастрюльку на небольшой огонь и варим несколько минут, постоянно помешивая.

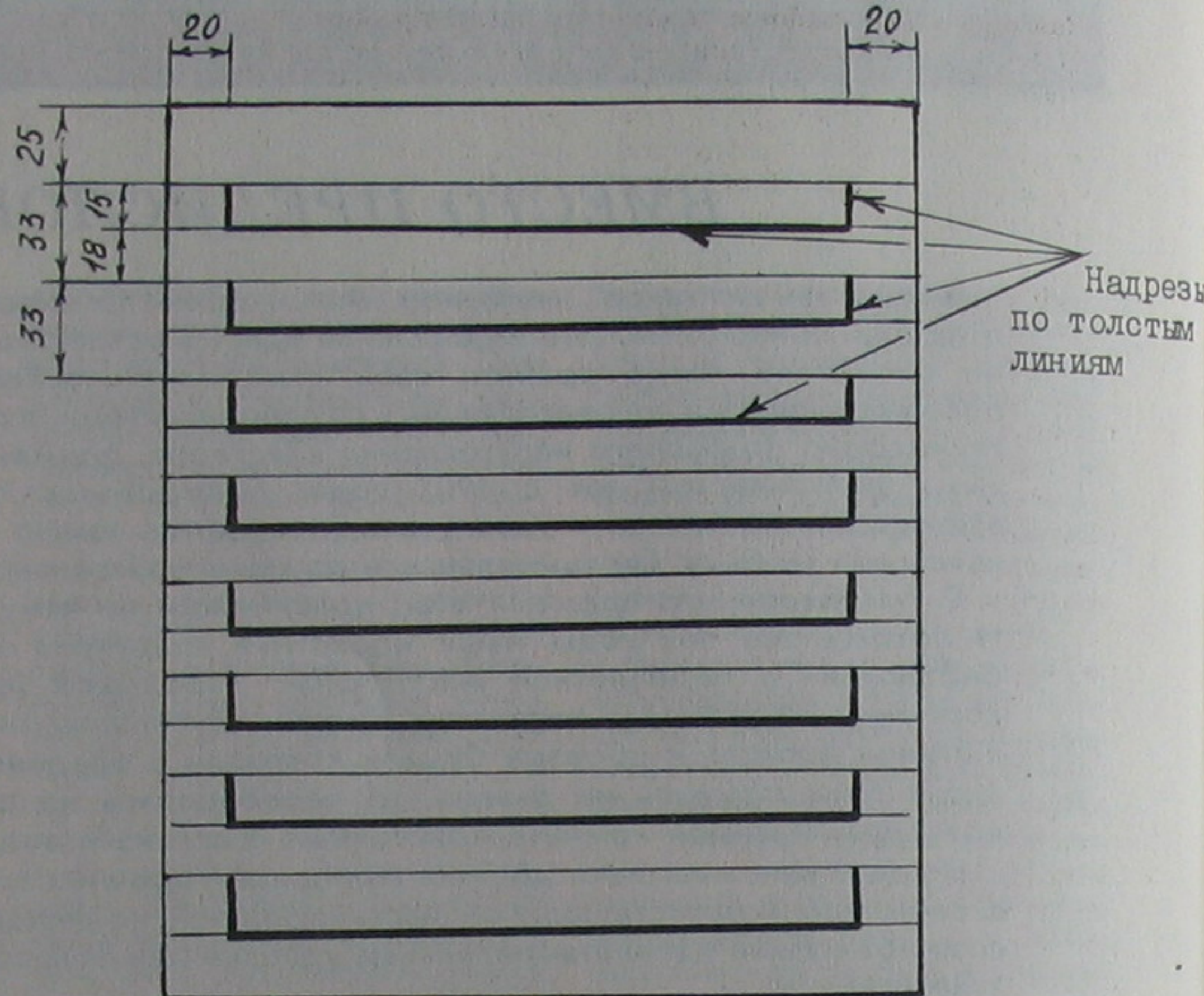
Лист с надрезами для клапанов кладем светлой стороной вверх. В прорези вставляем полосу целлофана и оказавшись снаружи концы полосок приклеиваем к бумаге. Следим, чтобы клей не попал в прорези и на цветную сторону бумаги.

Убрав мягкой тряпочкой излишки клея, попавшие на бумагу, надо придавить лист тяжелыми предметами (например, утюгом). Так же осторожно подклеить и остальные 7 клапанов, все время передвигая «тяжести». Страница классера почти готова, но она еще не просохла. Поэтому ее кладем в газету и делаем следующую. А предыдущую страницу опять помещаем под гнет (например, под пачки журналов). Так все страницы.

На следующий день, освободив страницы от газет и сложив их в одну пачку, присоединяем к этой пачке и 16 картонок, на которые будем наклеивать с двух сторон страницы с уже вклеенными клапанами.

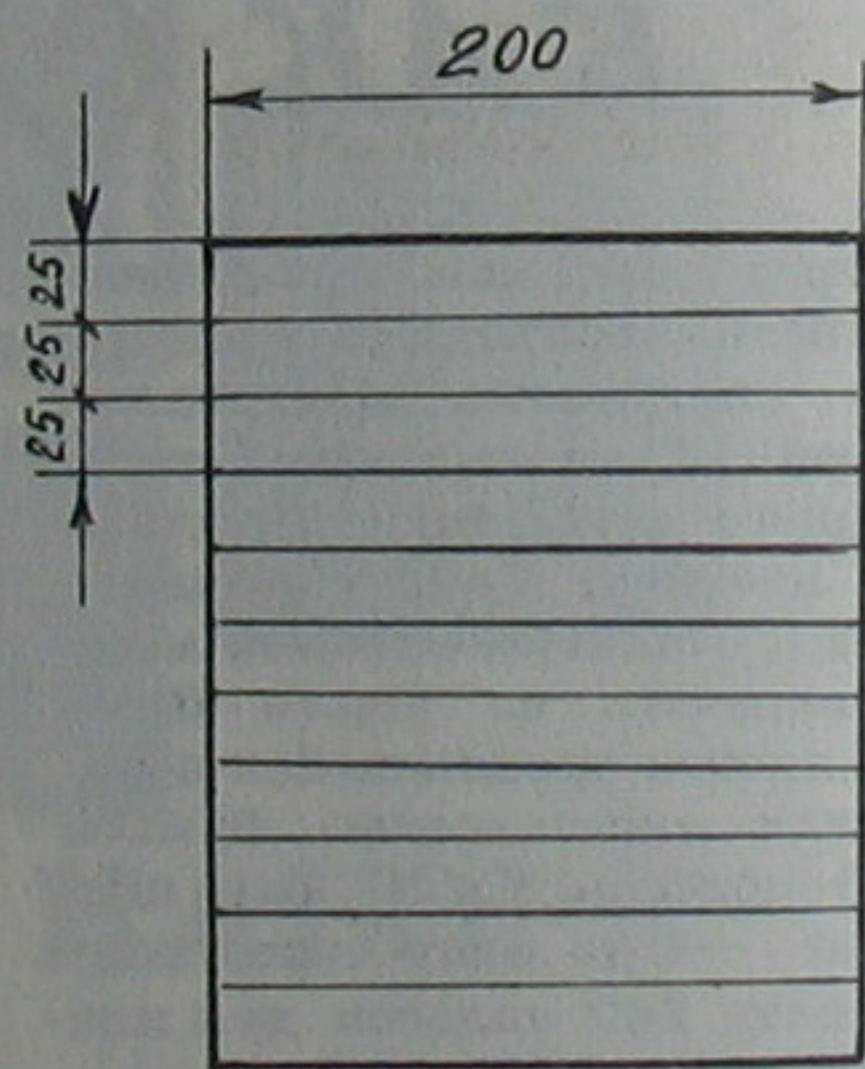
Переходим к самой трудной части нашей работы: наклеиванию листков с клапанами на картонки. На газеты или большой картон кладем слева первую карточку и справа страницу тыльной стороной вверх. Клей сварен, широкая кисточка и 5—6 небольших клочков газетной бумаги под рукой.

Стараясь, чтобы клей не попал в надрезы, наносим его кистью сначала на правой стороне, затем — на левой, работая кистью только от верха вниз,



Разметка листа 24x30 см. на 8 клапанов

иначе клей затечет в разрезы, где края клапанов выходят наружу. Еще лучше кисть водить под углом, так чтобы клей не попал в боковые надрезы. Затем наносим клей и на остальную часть листа. На поверхность картонок клей наносим, оставляя сухой часть вдоль правого края примерно 1,5 см. Проверив, нет ли уже просохших мест или сгустков, кистью, добиваясь равномерного тонкого слоя клея: не торопясь и не мешкая, берем лист за верхний и нижний углы правой стороны, переносим на основу и, слегка натянув, прижимаем к картону с его левой стороны, добиваясь совпадения краев листка и картона. То же делаем и с верхней стороной, которую надо особенно хорошо прижимать, разглаживая тряпочкой и следя за тем, чтобы обрезы совпадали. Затем, крепко нажимая на левый край первого клапана, приклеиваем к картону нижнюю часть целлофанового кармашка, продолжая нажим вправо до надреза, а от него вправо вниз. Так весь лист. Маловато сноровки, но она скоро придет. Любуясь законченной работой, увидим, что кое-где клей просочился через



Разметка картона для нарезки целлофана

разрезы между целлофаном и бумагой. Оставлять так нельзя. Надо подсунуть кусочки газеты под целлофан и, слегка нажимая, дать этой влаге впитаться, убрать ее из-под целлофана.

Повернув картон с наклеенной страничкой вниз лицом, быстро наносим клей на свободную сторону, помня, что теперь надо не покрывать клеем полосу в 1,5 см слева, а страничку наклеивать, начиная от правого обреза картонок.

Закончив эти работы, получим лист классера. Вложив его в газету, уберем в укромное место для просушки. Этим начнем изготовление пачки листов для классера. Через день надо переложить листы в сухие газеты.

Для переплета берем кусок черной плотной материи (15x38 см), в середине куска приклеиваем полосу тонкого картона (4x30 см). Излишки материи загибаем сверху и снизу внутрь, приклеиваем эти края. На расстоянии около 1 см. справа и слева на материи наклеиваем свободные края картонок, приготовленных для корочек. Размер их должен быть на два-три миллиметра больше, чем у готовых листов.

Берем высохшие после наклейки листы классера и склеиваем их попарно, затем по четыре, затем по восемь. У нас подготовлены полоски настольной бумаги. Этими полосками и соединяем листы сначала попарно, затем по 4 и т. д., приклеивая их за свободные

поля. В промежуток между листами предварительно кладем полоски газеты, чтобы не приклеивать листы к большому картону.

Вложив в готовый том между каждыми 3 листами газету (1 страница согнута вчетверо) заворачиваем весь том в газету и обвязываем веревочкой так, чтобы торцевая часть сантиметра на 3 была свободна для дальнейшей обработки.

У нас остались 2 полоски настольной бумаги. Приклеим их к тому одной стороной, а вторая, выступающая часть послужит для дальнейшей склейки.

Если мы раньше работали аккуратно, то верх, низ и край, свободный от склейки, будут выглядеть довольно ровно, торец же надо подравнять. После наклеиваем на него, густо нанеся клей так, чтобы он проник и в образовавшиеся кое-где щелки, лист плотной бумаги размером по длине и ширине торца. То же делаем и с приготовленным куском белой тонкой

материи, который должен быть на пару сантиметров шире, чем торец и неприклеенные части полосок настольной бумаги.

Корочки обклеиваем по вкусу красивыми репродукциями на избранную тему коллекции, выступившие за края картона части репродукций загибаем внутрь и, обрезав уголки, приклеиваем к картону.

Наш том, связанный веревочкой, ставим торцом между корочками и приклеиваем к ним выступающие части белой материи и свободных полосок. Вложив справа и слева газеты, можно закрыть корочки. Подсушив том под тяжестью, можно приступить к окончанию работ, т. е. приклеить с внутренней стороны корочек еще не использованные 2 страницы с клапанами.

Наш первый классер готов.

Я старый филателист, изготовивший за свою жизнь десятки подобных классеров. Все они прекрасно служат до сих пор. Желаю и вам удачи.

ФИЛАРАМА

● В декабре в Трабзоне (Турция) состоялась филателистическая выставка, посвященная 67-летию визита в город основателя Турецкой республики Кемаля Ататюрка. Использовался специальный штемпель. Второй штемпель применялся в Стамбуле в почтовом отделении IX Международного конгресса по турецкому искусству.



● Чеславу Сланя — известному граверу почтовых марок, живущему в Швеции, — исполнилось 70 лет. Это событие отмечено специальным блоком из трех марок и купона с надписью (швед.) «Чеславу Сланя 70 лет». Блок

вышел в буклете, на обложке которого — портрет юбиляра. На марках — фрагменты картины К. Г. Пило «Коронация Густава III», гравировка которых выполнена Ч. Сланя.

Одновременно шведская почта выпустила сувенирный набор из четырех листов (тираж 8 тыс.). На первом листе — изображение картины К. Г. Пило и репродукция марки. На втором — оттиск марки, на третьем — оттиск всего блока, а на четвертом — текст на трех языках. Цена 698 крон.

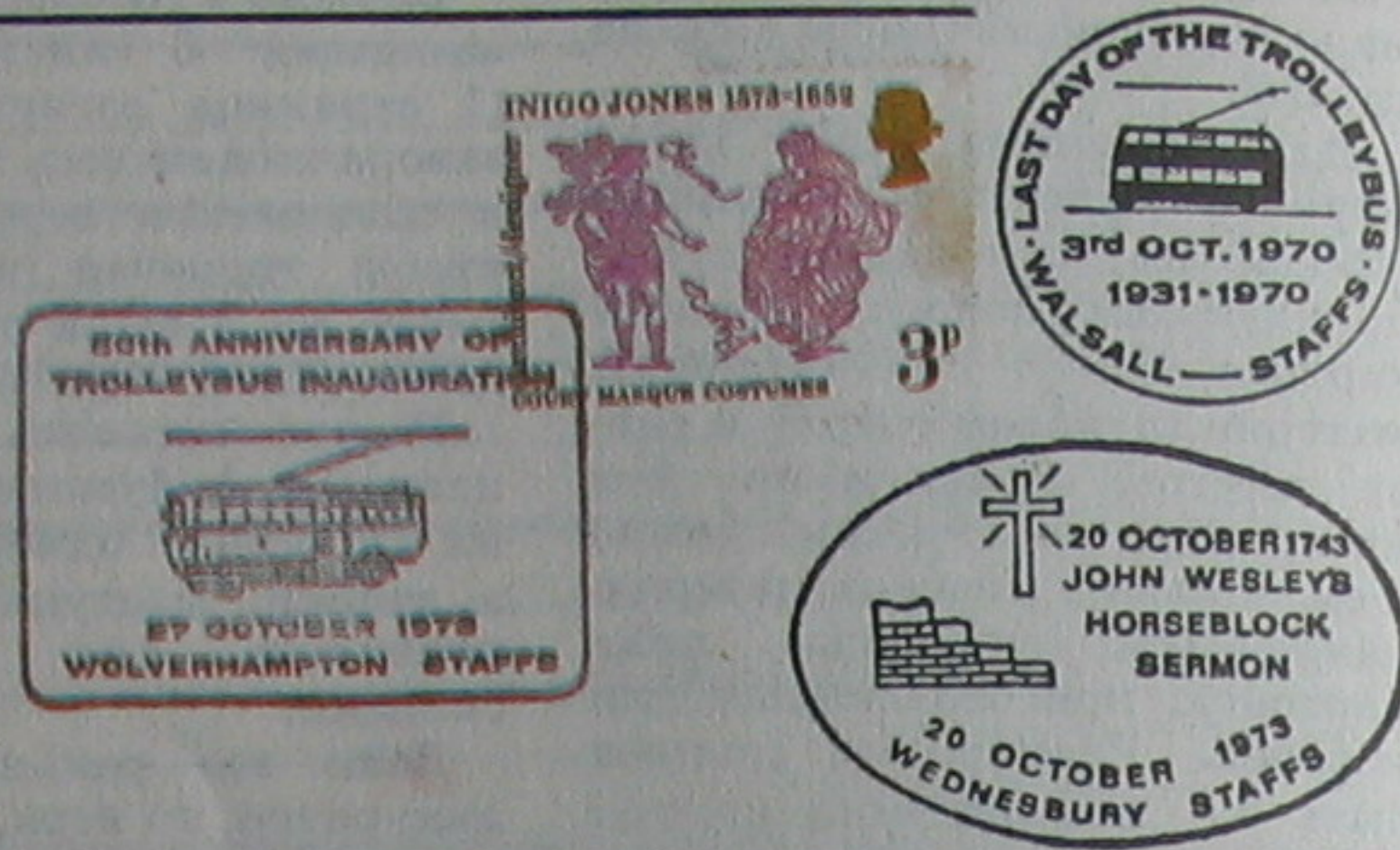
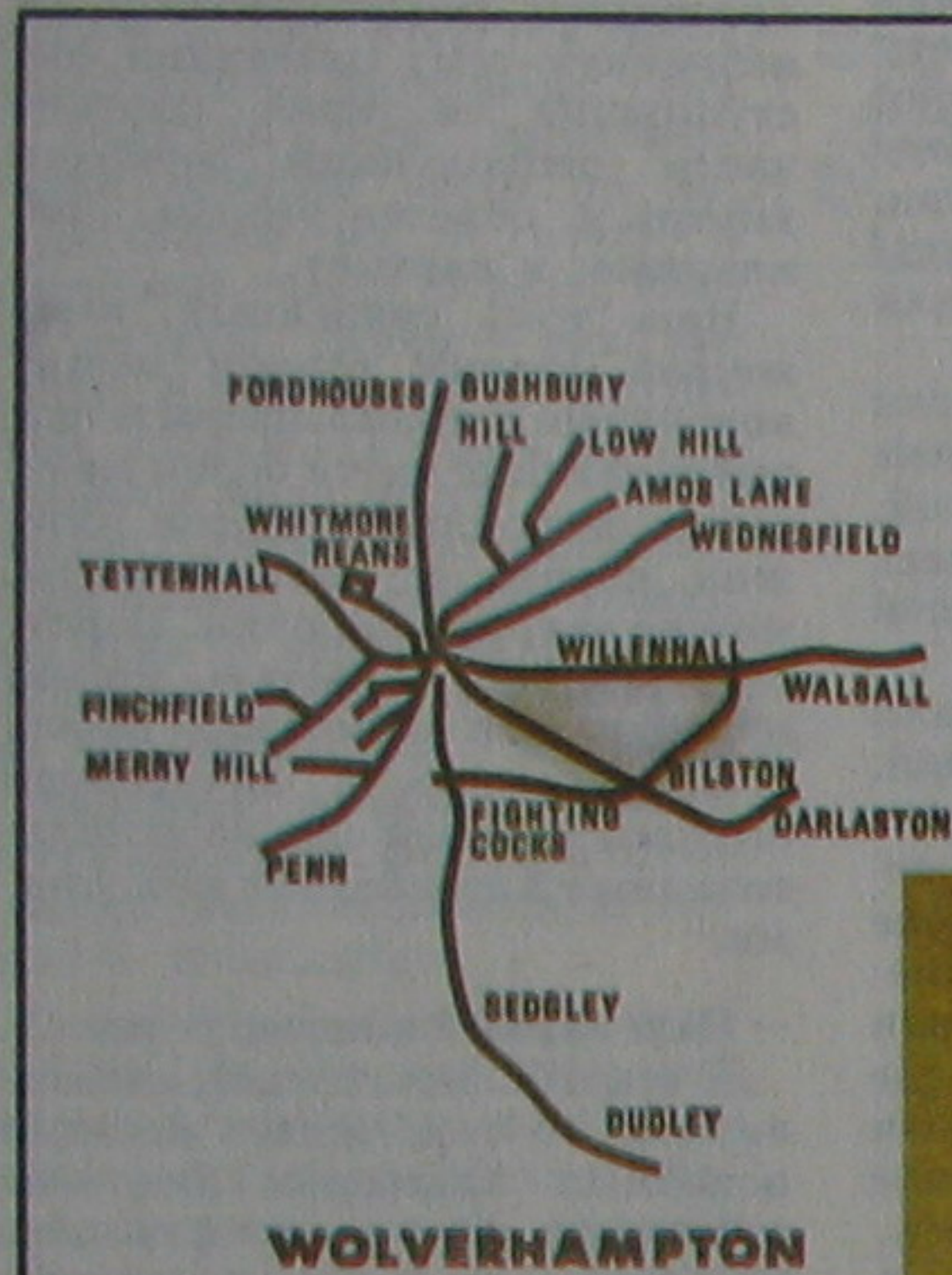
Издана также брошюра о жизни и деятельности Ч. Сланя.

● Известная швейцарская филателистическая фирма «Цумштейн» подготовила новое издание каталога марок Швейцарии и Лихтенштейна, который впервые именуется «Официальным каталогом Швейцарского объединения филателистических торговцев». Его объем 512 страниц. Все иллюстрации цветные.

Слегка повысились в цене классические марки. Значительно подорожал и ряд послевоенных выпусков, особенно гашеных. Гашеные же марки последних лет стали дешевле.

● В Австрии в связи с совместным космическим полетом СССР — Австрия были проведены различные филателистические мероприятия, во время которых использовались специальные штемпеля. 2 и 10 октября 1991 года в Граце применялся штемпель, на котором запечатлены космонавт, ракета и имеется надпись (нем.) «60 лет от первой почтовой ракеты «R1» до первого австрийца в космосе. Старт (соотв. возвращение)». На филателистической выставке в Вене 2 октября корреспонденция гасилась специальным штемпелем с изображением космической станции и с надписью (нем.) «Австро — Мир 91. Космический полет СССР — Австрия».

МЕДЕЛЯНСКИЕ ПИСЬМА (письмо второе)



Председатель вулвергемптонского клуба филателистов, профессор Бирмингемского политехнического университета доктор КЛАРК.

В гостях у председателя

Давно позади мой «первый выход» в английский клуб. Для его завсегдатаев я уже не мистер, а попросту Эндрью, и они для меня Майкл, Джон, Крис... Так что, когда доктор Кларк, или Рой, как зовут его домочадцы, пригласил меня к себе на ужин в следующий уикэнд, я не задумываясь согласился. Хотелось посмотреть, как живут коллекционеры Мидланда.

Расположившись в холле гостиной двухэтажного дома с небольшими уютными комнатами, с непременно гаражом и садом, словом, всем тем, что составляет неотъемлемую ауру английского быта, мы принялись за альбомы.

— Что Вас интересует больше всего? — спросил я, переходя от альбома с австрийскими марками к почтовым миниатюрам Канальных островов (так англичане именуют Гернси и Джерси).

— Английские стандарты, — с готовностью ответил Рой, доставая очередные три фолианта с всевозможными разновидностями стандартных выпусков для Уэльса, Шотландии и Северной Ирландии. Альбом с так называемыми «елизаветинскими стандартами», т. е. стандар-

тными выпусками времени правления королевы Елизаветы II, я уже успел пролистать.

— Еще я собираю «Ирландию».

И к уже лежавшим трем томам прибавился четвертый, с ирландской хронологией.

— Здесь большую сложность представляет поиск конвертов первого дня. Хорошо, что в Дублине у меня есть друзья на центральном почтамте. А то никогда толком не знаешь, в какой день появится очередной ирландский выпуск. В отличие от нас ирландцы не уделяют большого внимания рекламе. Но вот с абонентской службой у них прекрасно. Еще ни разу не было задержки с доставкой марок.

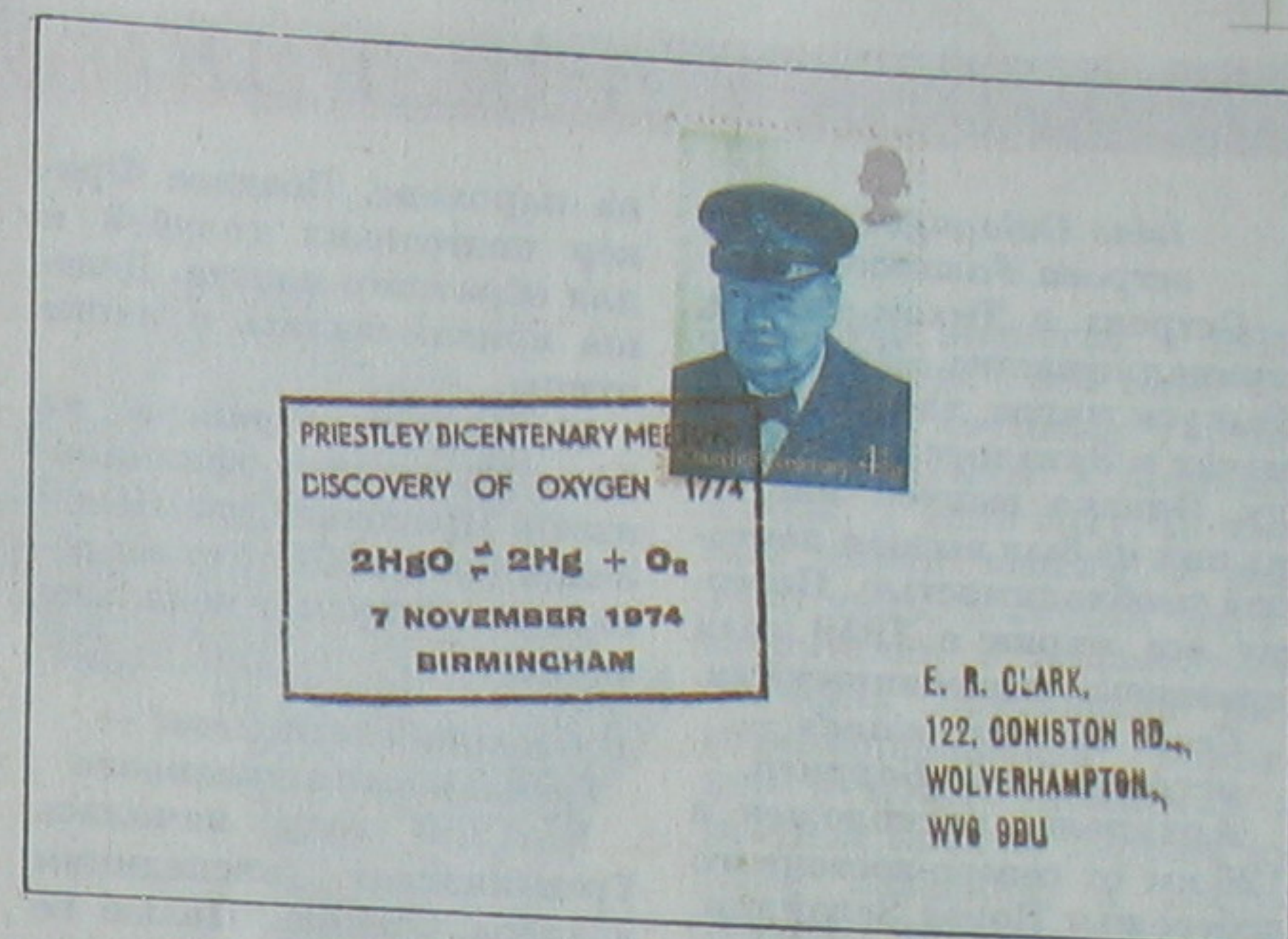
— Вы прямо из Ирландии получаете новинки?

— Конечно. Это намного дешевле, чем обращаться к «Гиббонсу». Взять, к примеру, последний ирландский буклет с автомобилями. При номинале пять фунтов они его продают за семнадцать! Если же не полениться и написать прямо в Дублин, вам пришлют любые новинки по их номинальной стоимости. Доплатить придется только за почтовые расходы. Для подписчиков на годовой абонемент это стоит еще меньше. Таков закон рынка.

— А если бы Вы, например, собирали не «Ирландию», которая под боком, а, скажем, «Новые Гебриды», откуда предпочли бы получать новинки: из Вануату, или покупать здесь, в Великобритании?

— Из Парижа, — неожиданно ответил хозяин. И пояснил: — В отличие от Лондона, там на Рю Бурдоннэ есть почтамт, где в течение года можно купить любые новинки франкоговорящих стран. У нас же, к сожалению, нет почтового отделения, где продавались бы новинки Содружества. Поэтому приходится обращаться к «Гиббонсу» или к дилерам, а это особый мир. В конце месяца в Дадли (городок в предместье Вулвергемптона) будет филателистическая ярмарка, совету съездить.

Пока мы беседовали, принесли горячий кофе и непре-



менный чай с корицей и имбирем. Наша беседа, повернувшись было несколько в другое русло, прервалась.

— Рой показывал Вам штемпеля, которые он сам выполнил? — спросила супруга доктора Кларка.

Хозяин уже протягивал папку, оказавшуюся неподаточной.

— Этими делами я занимался в молодости. В начале семидесятых в Соединенном Королевстве возникла мода на разные гашения. Филателистический трест объявил, что если клубы филателистов захотят отметить какое-нибудь событие местной жизни памятным штемпелем, то в ходатайстве перед почтовым ведомством могут рассчитывать на его поддержку. Более того, рисунок такого штемпеля выполняется по эскизу филателиста, а последующий выпуск всегда будет сопровождаться карточкой-сертификатом, такой, как эта.

Рой протянул мне конверт с памятным гашением, снабженный текстовой вкладкой, на которой указывались повод, по случаю которого проводилось гашение, и все сведения о его авторе.

— В октябре 1970 года в Вулвергемптоне закрывали последнюю троллейбусную линию. Я подал заявку,

эскиз, и вот результат.

Предметом особой гордости хозяина стал оттиск штемпеля от 7 ноября 1974 года, когда в Соединенном Королевстве отмечали двухвековой юбилей открытия кислорода. Конечно же, профессиональный химик, преподающий в университете, доктор Кларк не мог не откликнуться на такое событие. Какой вышел штемпель — судите сами.

Есть и другие штемпеля, автором которых он является. Особое место среди них занимает памятное гашение по случаю юбилея первого рейса парового судна между Великобританией и французским побережьем. Памятен этот штемпель Роем тем, что, получив папку авторских оттисков, он принялся рассматривать их в вагоне поезда. Сосед по купе, заинтересовавшись, предложил свои услуги. Он собирался во Францию по тому же маршруту. Рой отдал ему одну папку, а спустя некоторое время на его домашний адрес пришла именно та самая карточка, снабженная оттисками не только памятного гашения, но и штемпелей тех городов, через которые проезжал случайный попутчик.

А. СТРЫГИН
Вулвергемптон — Москва

Islas Galapagos — острова Галапагос.

Острова в Тихом океане, принадлежащие Эквадору. Выпуск марок для островов начат в Эквадоре в 1957 году. Однако выпуск многих из них не был вызван почтовой необходимостью. Поэтому все марки с 1959 года признаны мошенническими.

Great Barrier Islands — острова Грейт-Барриер.

Архипелаг расположен в 120 км от северо-восточного побережья Новой Зеландии. В 1887 году новозеландец Фрикер основал компанию «Служба почтовых голубей Большого Барьера». В 1898 году он организовал регулярную почтовую связь между городом Окленд и островами Отеа и Гутура архипелага Грейт-Барриер. В ноябре того же года вышла первая марка для этой почты с изображением голубя с письмом в клюве. Марка наклеивалась на корреспонденцию, написанную на тонкой шелковой бумаге и помещенную в специальную капсулу. Для гашения использовался специальный штемпель с текстом (англ.): «Колониальная служба островов Барриер», а позднее другим — «Грейт-Барриер. Специальная служба голубеграммы».

Номинал этой прямоугольной марки составил 1 шиллинг.

Через некоторое время оплату за пересылку депеш снизили до 6 пенсов, в связи с чем была выпущена треугольная марка с изображением голубя в круге.

Почтовый пароход курсировал между Оклендом и Грейт-Барриером лишь раз в неделю. А Фрикер сумел наладить ежедневную почтовую связь. Сначала голуби летали только в одном направлении. Возвращать их на архипелаг приходилось

на пароходе. Позднее Фрикер подготовил голубей и для обратного полета. Дешеша привязывалась к лапке птицы.

Но марки Фрикера не были признаны официальными. Правительство Новой Зеландии в 1901 году запретило их выпуск и использование.

Gronlandske luftpost — Гренландская авиапочта

В 1930 году началась Гренландская экспедиция доктора Франка. Целью ее была съемка художественного кинофильма «SAS — название скандинавской авиакомпания). В распоряжении экспедиции имелся самолет.

По инициативе киносъемочной экспедиции в 1933 году была выпущена частная марка воздушной почты номиналом 10 эре. Она получила известность под названием «марки Удета» — по имени знаменитого летчика Эрнста Удета.

На рисунке марки — голубь с письмом в клюве, летящий над Арктикой. Тираж отпечатан в Гренландии по клише на дереве. Марка без зубцов и без клея. Осуществлено два тиража. Первый выполнен красной-коричневой краской (50 экз.), второй — темно-красной (200 экз.). Марка выполнена по эскизу выдающегося американского художника Рокуэлла Кента, принимавшего участие в экспедиции. Впервые она использовалась 15 июня 1933 года. Сейчас очень редка.

Gugh Island — остров Гаг.

Это небольшой необитаемый островок у берегов Великобритании в частном владении. Несмотря на это обстоятельство, владелец его организовал собственное почтовое отделение, работавшее в 1972—1980 годах. А первые марки острова

увидели свет в связи со свадьбой принцессы Анны в 1973 году.

Нерт — остров Херм.

Английский остров в частном владении в составе округа Гернеи (Нормандские о-ва). Площадь его составляет всего 1,3 км², и расположен он к востоку от острова Гернеи.

В 1925—1938 годах владелец организовал частную почтовую службу и выпустил свои марки.

После второй мировой войны этот остров купил за 15 тысяч фунтов стерлингов отставной майор англичанин Питер Вуд. На острове были построены отель, ресторан и автоматическая телефонная станция. Вуд организовал ежедневную доставку писем до ближайшего почтового отделения на Гернеи. С мая по сентябрь 1949 года корреспонденция пересылалась голубиной почтой. Голубеграммы оплачивались специальными марками в 1 шиллинг. Затем Вуд организовал выпуск обычных марок, которые выходили до 1969 года.

Hilbre — Хилбре.

Этот маленький английский островок расположен в устье реки Ди. Почты на острове нет. Но в 1961 году здесь появились частные марки сувенирного типа.

Government of Himriyya — правительство Химрии.

Химрия — населенный пункт на побережье Персидского залива в эмирате Шарджа (ОАЭ). Население его — около тысячи человек. Во главе Химрии стоит шейх, подконтрольный шарджским властям. В апреле 1965 года на филателистическом рынке появились марки с надпечаткой (англ.): «Правительство Химрии». Но почтовая администрация Шарджи эти марки не признала.

Республика Кения — государство в Восточной Африке. Территория — 582,6 тысячи кв. км. Население — 21,8 млн. человек (1987 г.). Это африканцы кикуйю, камба, лухья, масай, галла и другие народности.

Столица — Найроби. Государственные языки — английский и суахили.

Денежная единица: 1 рупия = 16 аннам. С 1907 года 1 рупия = 100 центам. С 1922 года 1 фунт = 20 шиллингам, 1 шиллинг = 100 центам. С 1966 года 1 кенийский шиллинг = 100 центам.

Кения — республика. Первые европейцы (португальцы) появились у берегов Кении в 1498 году и захватили существовавшие здесь арабские султанаты. В 70-х годах XIX века на побережье укрепились англичане, а в 1888-м Британская восточноафриканская компания получила концессию у султана Занзибара, являвшегося номинальным правителем этой территории. В 1895 году был создан протекторат Британская Восточная Африка, а в 1920-м его преобразовали в колонию под названием Кения.

В 1902 году Британская Восточная Африка объединилась с Угандой в протекторат Британская Восточная Африка и Уганда, а в 1920-м в колонию Кения и Уганда. С 1933 года Кения с Угандой и Танганьикой входила в Восточноафриканское сообщество.

В июне 1963 года в Кении введено внутреннее самоуправление, а 12 декабря 1963 года страна стала независимой. Республика провозглашена в декабре 1964 года.



КЕНИЯ

Рубрику ведет

Н. ВЛАДИНЕЦ



Прямое членство в ВПС с 27 октября 1964 года.

Первые почтовые учреждения открыты в Момбасе и Ламу в 1890 году. Почтовые марки вышли в мае 1890 года: выпуски Великобритании с надпечаткой названия Британской восточноафриканской компании и нового номинала в местной валюте. Тиражи их были невелики, и вскоре запасы иссякли. В августе — сентябре 1890 года использовались знаки почтовой оплаты Британской Индии. В октябре в обращение поступили марки оригинального рисунка с эмблемой и названием компании. В 1891—1894 годах появились провизории с надпечаткой новых номиналов, а также дополнительные номиналы.

После перехода страны под государственное управление в июле 1895 года на марках компании сделали надпечатку названия протектората, а все остальные изъяли. Запасы, находившиеся в Лондоне, продали филателистическим торговцам. В ноябре 1895 года такую же надпечатку сделали на знаках почтовой оплаты Британской Индии, а в январе 1897-го — на марках Занзибара.

В 1896 году в обращение поступила серия с портретом королевы Виктории и названием протектората. В 1897 году марки высоких номиналов переиздали в увеличенном формате и дополнили номиналами в 10, 20 и 50 рупий (обычно встречаются с фискальными гашениями).

Все марки оригинального рисунка существуют с надпечаткой «Specimen».

В 1902 году почтовые

администрации Кении и Уганды были объединены и в обоих протекторатах стали использоваться знаки почтовой оплаты с названием англ. «Протектораты Восточная Африка и Уганда». Первые такие марки поступили в обращение в июле 1903 года. На них портрет короля Эдуарда VII, а с 1912 года — Георга V.

В 1904—1908 годах в качестве почтовых использовались и фискальные марки Уганды.

Первые выпуски с новым названием (англ.) «Кения и Уганда» имели хождение в ноябре 1922 года. Номиналы от 1 цента до 100 фунтов.

В июле 1933 года был создан Восточноафриканский союз почтовой и электрической связи, центр которого находился в Найроби, и с мая 1935-го стали выходить общие марки для всех стран-участниц (см. Восточноафриканское сообщество).

Первая серия независимой Кении появилась в 1963 году (12 декабря). На марках — надпись (суахили) «Свобода». Вторая серия (стандартная) относится к 1966 году. На ней — представители местной фауны, а на серии 1971 года — морские раковины.

С 1976 года начался самостоятельный выпуск памятных и тематических марок. До 1978 года рисунки знаков почтовой оплаты для Кении, Уганды и Танзании были одинаковые, затем



каждая страна стала издавать свои марки.

Первая серия памятных марок (1964 г.) посвящалась провозглашению республики.

Первый блок вышел в 1976 году, и до 1978-го блоки были в каждой серии, а затем эту практику прекратили.

В 1964 году выпущены служебные марки.

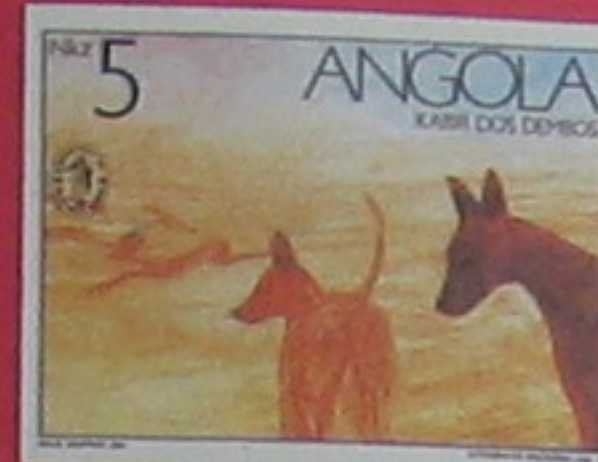
До 2 января 1967 года использовались доплатные марки Восточноафриканского сообщества, а затем — собственные.

Местный выпуск. В 1891 году в Момбасе из-за нехватки марок в 0,5 и 1 анн была сделана переоценка. На знаки оплаты в 2, 3 и 4 а. (1890 г.) от руки нанесли новый номинал и инициалы представителя Британской восточноафриканской компании.

Германская оккупация. В октябре 1914 года германские войска оккупировали район города Тавета и находились там до июня 1915 года. В этот период работало полевое почтовое отделение, где использовались марки Германской Восточной Африки, которые гасились штемпелем с названием отделения «Тавета».

В 1990 году памятными выпусками отмечены: 10-летие Африканского почтового союза, филателистическая выставка «Стэмп Уорлд Лондон-90», чемпионат мира по футболу, 150-летие «Черного пенни» и другие события.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



АНГОЛА

БЕЛЬГИЯ



ЛЮКСЕМБУРГ



ТУРЦИЯ



ЯПОНИЯ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1

По горизонтали. 7. Кинофестиваль. 8. Хилл. 9. Нуи. 10. Рука. 11. «Шаубек». 13. Куверт. 15. Блерно. 16. Трумэн. 17. Ястреб. 18. «Пионер». 19. Кряква. 21. Паанга. 22. Дега. 24. Гол. 25. Тито. 26. Киноустановка.

По вертикали. 1. «Дирижаблестроение». 2. Дойл. 3. Ледник. 4. Оттиск. 5. «Ивер». 6. Электроэнергетика. 12. Елисеев. 14. Украина. 20. Август. 21. Поллак. 23. «Азов». 25. Тхор.

**ВАША
РЕКЛАМА -
на страницах
«ФИЛАТЕЛИИ»**